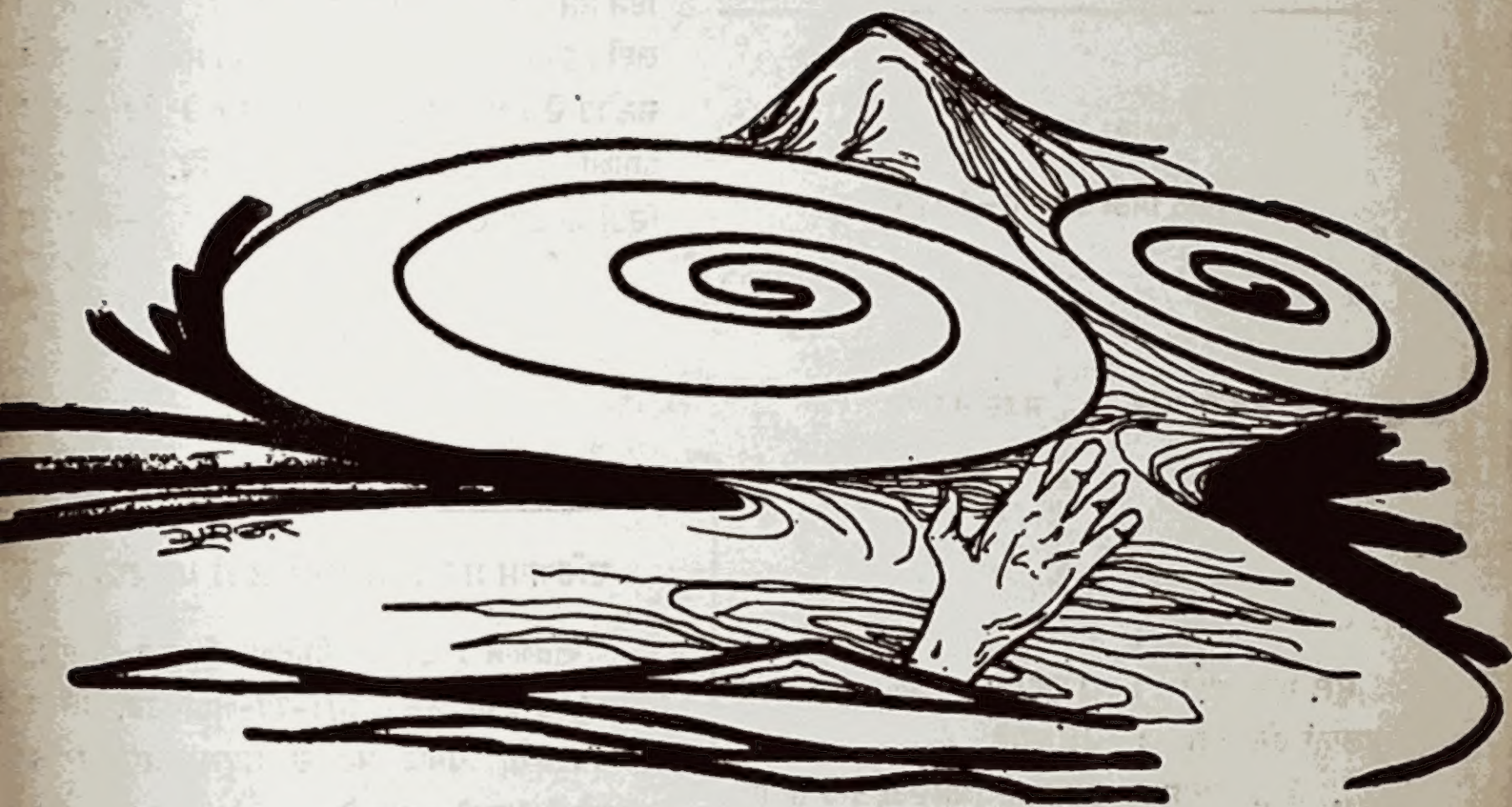


ਜੁਲਾਈ 1978

1/-



ਸੋਹਣੀ- ਆਸਕੀ ਸਿਖਾਈ ਇਕ ਇਕ ਛੱਲ ਨੂੰ  
ਹੱਥ-ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਕੱਪਰਾਂ ਨੂੰ ਠੱਲ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ।

—ਤੁਲੀ

ਵਰਿਆਸ



ਮਾਸਕ

# ਵਰਿਆਮ

ਜੁਲਾਈ  
1978

ਜਿਲਦ ਨੰ: 3

ਅੰਕ ਨੰ: 9

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 29--6--1978

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ  
 ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ਼ : 12 ਰੁਪਏ  
 ,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 30 ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
 ,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 100 ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
 ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address  
 ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM  
 ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)  
 ਜਲੰਧਰ -144001. Ladowali Road  
 ਫੋਨ : 72504 ਪੀ. ਪੀ. Jullundur-144001  
 Phone : 72504 P.P.

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ 1978

## ਮੀਸ਼ਾ ਸਨਮਾਨ

ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਇਕ ਉਚੇਚਾ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ 9 ਜੂਨ ਨੂੰ ਫੈਕਟਰੀ ਓਨਰਜ਼ ਹਾਲ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਕ ਸਨਮਾਨ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਵੀ ਰੀਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਵੀ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ, ਪਾਠਕਾਂ, ਪਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤ ਰਸੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਮੀਸ਼ਾ ਕਾਵਿ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

—ਸੰਪਾਦਕ

### ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ 3/1-77-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ 2-3-77 ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ

ਸੇਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾਗਿਸਤਾਨ ਦਾ ਕੋਮੀ ਕਵੀ ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਤੋਵ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ 'ਅਵਾਰ' ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਅਤੇ ਚਿੰਤਕ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਮੇਰਾ ਦਾਗਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦਤ ਇਸ ਰੂਸੀ ਪੁਸਤਕ ਚੋਂ ਕੁਝ ਟੁਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ—

### ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੇ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ

ਸਾਹਿਤਕ ਇਨਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਇਕ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਅਵਾਰ\* ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਤੇ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਵਿਚਕਾਰ ਫਰਕ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਮਸਲੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਪਰ ਜਵਾਬ ਦੀ ਤਾਂ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਕੁਝ ਸੋਚਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ, ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ :

"ਜੇ ਅਸੀਂ ਬਾਜ਼ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ ਕਹੀਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕੁਕੜ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦ ਹੈ।"

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਾ ਹਾਸਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਨਤੀਜਿਆਂ ਵਾਲੀ ਕਾਪੀ ਉਤੇ ਨੰਬਰ ਲਿਖ ਦਿਤੇ।

### ਸੰਗੀਤ

ਜਦੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਆਉਲਾਂ (ਪਿੰਡਾਂ) ਵਿਚ ਤਕਰੀਰਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਰੀਪੋਰਟਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਕੇਲੇਬ ਆਉਲ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰਕੇ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕਣ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਕੋਈ ਗਾਇਕ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਗਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੁਅਸਬਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਤਾਕਤਵਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਉਸ ਵੱਲ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ। ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ, ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੁੰਡ ਚੁਕ ਲੈਣ ਦੀ ਵੀ ਆਗਿਆ ਸੀ।

### ਸੋਨੇ ਦੇ ਹੱਥ

ਸੋਨਾ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੱਹਤਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ। ਮੱਹਤਤਾ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਰੀਗਰ ਦੇ ਹੱਥ ਸੋਨੇ ਦੇ ਹੋਣ।

### ਅਖਾਂ ਕੰਨ ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨ

ਇਹ ਪੁਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸ

ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਕੰਨ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ? ਕਿਉਂ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਦੋ ਕੰਨ ਪਰ ਸਿਰਫ ਇਕ ਜ਼ਬਾਨ ਹੈ।

ਕਾਰਨ ਜ਼ਰੂਰ ਇਹ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਜ਼ਬਾਨ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਇਕ ਵੀ ਲਫਜ਼ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜਾਵੇ, ਦੋ ਅਖਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ ਦੇਖਣ ਦਾ ਅਤੇ ਦੋ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਣਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

### ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਕਵੀ

ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਜਨਮਿਆ ਸੀ।

### ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ

ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕੋਈ ਬਿਨਾਂ ਬੋਲੀ ਜਾਣਿਆਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਪਾਗਲ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹੱਥ ਆਏ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਛਾਲ ਕਦ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਤਬਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।

### ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਕਾਠੀ

ਬੰਦੇ ਦਾ ਆਪਣਾ ਚੁੱਲਾ-ਚੌਂਕਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਅੱਗ ਬਾਲ ਸਕੇ। ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਐਸੇ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਜਲਦੀ ਜਾਂ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਤਰ ਜਾਇਗਾ ਤੇ ਮਲਕ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਤੇ ਕਾਠੀ ਨਾ ਪਾਓ; ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਲਿਆਓ।

### ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ

ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਾਂਡਰੂ\*\* ਨਾਲ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਇਸ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਕਰਾਂਗਾ। ਹਰ ਤਾਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼, ਆਪਣੀ ਧੁਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਉਹ ਖਾਸ ਇਕ ਸੁਰਤਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ।

\* ਰੂਸ ਦੇ ਇਕ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨਾਮ। \*\* ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਾਜ਼।

# ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

“ਵਰਿਆਮ” ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਆਗੂਹਿ ਤੇ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਜਾਣਨ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ। ਇਲੀ ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ ਮਸਰੂਫੀਅਤ ਕਈ ਤਰਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਆਪ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਪਰ ਜਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ, ਉਸਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਹੈ।—ਲੇਖਕ।

13 ਨਵੰਬਰ 1977

ਐਤਵਾਰ—ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ 5-30 ਵਜੇ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ, ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ, ਵਿਖੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਅਗੇ ਦੇਵ-ਲੋਕ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ। ਹਾਲ ਵਿਚ ਧੀਮਾ-ਧੀਮਾ ਚਾਨਣ ਸੀ। ਸਫੈਦ ਤੇ ਉਜਲੇ ਵਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਸਜਿਤ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪੁਰਸ਼, ਇਕ ਤਜਵੀਜ਼ ਨਾਲ ਬੈਠੇ, ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਸੋਹੇਂ, ਚੰਦੋਦੇਦਾਰ ਆਸਣ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਸ਼ੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਪ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ-ਕਰ, ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਇਹ ਬਚੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਤਾਰਾਂ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਸਤਕ ਕੰਪਿਊਟਰ-ਗਤੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਾਇਆਂ ਅਤੇ ਆਪ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਿਆਂ, ਹੋਰ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ, ਜ਼ਰੂਰਤ ਮੁਤਾਬਕ, ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਲਿਖਕੇ ਆਗਿਆ ਜਾਰੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ

ਪਾਠ ਜੋ ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਦ ਤਕ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਹ ਨੇਮ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਆਨੰਦ ਆਇਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਬੈਠਿਆਂ ਸੇਠ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਬਾ, ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੇਜੇਸੀਜ਼ ਨੂੰ, ਅੱਖਾਂ ਮਿਲਾ ਮਿਲਾ ਨਮਸਕਾਰ ਵਟਾਂਦਿਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਣ ਦਿਤਾ।

ਵਾਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਮੈਂ ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਲਿਆਂਦਾ ਵਰਿਆਮ ਭੇਟ ਕੀਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜਨ-ਸਾਜਨ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ 11/10 ਪੂਰਾ ਰੋਡ ਕੋਠੀ ਵਿਖੇ ਲਿਆਏ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਾਣ ਲਈ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ 7.30 ਵਜੇ ਕੋਠੀ ਪੁੱਜ ਜਾਵਾਂ।

ਕੋਠੀ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਰਾਜਨ-ਸਾਜਨ ਦਿਲੀਓਂ ਬਾਹਰ ਹਨ।

ਅਗੇ ਤਹਿ ਸੁਦਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਮੁਤਾਬਕ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਸਾਹਿਬ ਵਲ ਨੌਂ ਵਜੇ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਏਥੇ ਨਿਕੇ ਬਚਿਆਂ



ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸ਼ਬਦ. (ਜੁ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਹੈ)।

ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ, ਬੇਦ ਕਹਿਤ ਬਖਿਆਨ,  
ਜਾਕੀ ਬੀਚ ਤੀਨ ਲੋਕ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ ਸੁ \*ਬਾਸੁ ਰੀ।  
ਦੇਵਨ ਕੀ ਕੰਨਿਆਂ ਤਾਕੀ ਧੁਨਿ ਸੁਨ ਸੁਨਨ\*\* ਮੈ,  
ਧਾਈ ਧਾਈ ਆਵੈ, ਤਜਕੈ ਸੁਰਗ \*\*\*ਬਾਸੁ ਰੀ।  
ਹੁਇ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ, ਰੂਪ ਰਾਗ ਕੇ ਨਿਹਾਰ, ਕਹਿਓ :  
ਰਚਿਓ ਹੈ, ਬਿਧਾਤਾ ਇਹ ਰਾਗਨ ਕੇ ਖਾਸ ਰੀ।  
ਰੀਝੈ ਸਭ ਗਨ. ਉਡਗਨ†† ਭੰ ਮਗਨ,  
ਜਬ ਬਨ ਉਪ-ਬਨ ਮੇਂ ਬਜਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਬਾਸੁਰੀ।

ਰਾਗ ਯਮਨ ਅਤੇ ਪੋਣੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਦੋ ਗੱਡੀਆਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੋਠੀ ਲਈ ਚੱਲੇ। ਸੰਤ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਾਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੇਠ-ਸਪਤ੍ਰ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਬਾ (ਨਿਜੀ ਸੇਵਕ) ਪਿੱਛੇ ਅਤੇ ਅਗੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਬੈਠ ਕੇ ਚਲੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਪੂਰਬਾ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਲੈਣ ਗਏ। ਆਪਜੀ ਨੇ ਦਸਿਆ ਜਦੋਂ ਸਵੇਰੇ ਉਠਣ ਤੇ, ਨੀਂਦ ਦੀ ਕਮੀ ਜਾਪੇ ਓਦੋਂ ਦਿਨੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਆਰਾਮ ਦੀ ਲੋੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਸੋਂ ਦੇ ਚੱਲ-ਸੁ-ਚੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਕਾਨ ਤੇ ਜੋ ਪੰਚਸ਼ੀਲ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਹੈ ਪਹੁੰਚੇ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਸਨਿਮਤ ਖੁੜ ਕੇ, ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸੁਨਣ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਅਭਿਆਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਲੀਚੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਸਤਰ ਵਿਛੇ ਉਪਰ ਬੈਠੇ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠਦਿਆਂ ਹੀ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਲੜੀਫਾ ਸੁਣਾਇਆ : ਤਿੰਨੋਂ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਕੋਈ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਮੰਡਲੀ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਜਾਂਬੀਆਂ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਤੇ

ਵਖ ਵਖ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਇਕ ਸਰੋਤਾ ਚੁਪ ਕੀਤਾ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਨਾ ਦਾਦ ਦੇ ਰਿਹਾ ਤੇ ਨਾ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤਦ ਸੰਗੀਤ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ : ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਸਾਡੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਦਾਦ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ਤੇ ਨਾ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਕੀ ਗਲ ਹੈ? ਚੁੱਪ-ਸਰੋਤੇ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਚਲੋ, ਚਲੋ, ਠੀਕ ਹੈ ਜੋ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਪਰ ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਫਿਰ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ : ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕੁਝ ਆਖੋ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸੁਣਾਈਏ। ਧੀਰਜ ਭਰਿਆ ਸਰੋਤਾ ਬੋਲਿਆ : ਚੰਗਾ, ਜੇ ਜੀ ਕਰਦਾ ਜੇ ਤਾਂ 'ਮਾਲਕੋਸ' ਸੁਣਾ ਦਿਓ। ਫਿਲਮੀ ਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ : 'ਮਾਲਕੋਸ' ਨਾਂ ਦੀ ਅਜੇ ਫਿਲਮ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ।

ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਦੂਜੀ ਗੱਡੀ ਵਾਲੇ ਲੇਟ ਪੁਜੇ, ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਬਾਅਦ : ਇਹ ਸਨ : ਸ੍ਰੀ ਹਤਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਗੀ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ (13), ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ (12) ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਵਾਦਕ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡੀ (11) ਤਬਲਾਵਾਦਕ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ (14) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (8) (ਇਹ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣ ਵਾਲੇ), ਸ੍ਰੀ ਪਰਮ ਸਿੰਘ ਰਾਜੋਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸਕਤਰ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਅਤੇ ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਪਖਾਵਜੀ।

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉਪਰਲਿਆਂ ਪੰਜਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ ਸੁਣਾਇਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨੜੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਤਾਰ ਵਿਚ "ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਹੈ" ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਬਲਜੀਤ ਅਤੇ ਸੁਖਦੇਵ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਦਾ ਪਖਾਵਜ ਮਨ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨਾਮੀ ਲੜਕੇ ਬਾਰੇ ਪੁਛਿਆ, ਜੋ ਅਜੇ ਅੱਠ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸੁਖਦੇਵ - ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਦਾ ਤੀਜਾ ਭਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਹਸਦਿਆਂ ਆਖਿਆ : ਫਿਰ ਤਾਂ ਇਹ ਤਿਹਾਈ (ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਅੱਧੀ ਸਤਰ ਨੂੰ ਲੈਅ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਕਹਿ ਕੇ ਸਮ ਤੇ ਆ

\* ਵਾਸਨਾ, ਖੁਸ਼ਬੂ, ਸੁਗੰਧੀ। \*\* ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ। \*\*\* ਵਾਸਾ, ਬਸੋਰਾ, ਰਹਿਣਾ, ਰਿਹਾਇਸ਼। † ਘਰ।

†† ਤਾਰੇ, ਸਿਤਾਰੇ।

ਪੈਣਾ) ਲਗ ਗਈ !.....ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਅਜ ਬੜੇ ਸਮਾਰਟ ਲਗ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਉਹਨਾਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ 'ਚ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਖਿਆ : ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਟੀ. ਵੀ. ਲਈ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ ।

10.35 ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਂਗਲੋਰ ਫਾਰਮ ਤੋਂ ਫੁਨ ਆਇਆ । ਕਾਫੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਗਲ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ । ਕਾਰ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਈ ਹੈ... ਗੈਸ-ਕਟ ਸੜ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ : ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ?

ਫੋਨ : ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਛੋਟਾ ਤਲਾਬ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਮਹਾਰਾਜ 17 ਨੂੰ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਰਹਿਣਗੇ, 18 ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ 9 ਵਜੇ ਦਿਲੀ ਆਉਣਗੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਦਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਭੋਗ ਦੇ ਸਮੇਂ 14 ਨੂੰ ਡਾਲਟਨ ਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ) ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ 16 ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਕੇ ਫਿਰ 19 ਨੂੰ ਦਿਲੀ ਆ ਸਕਣਗੇ । ਪਾਸਪੋਰਟ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ 76 ਦਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ : ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਖੀ ।

ਮੈਂ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ਪੁਛਿਆ । ਉਹਨਾਂ ਦਸਿਆ : "ਅਮਾਨ"—ਮਤਲਬ ਅਮਨ ਅਮਾਨ । ਇਸ ਲੜਕੇ ਦੇ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਤਰ ਦੀ ਦਾਤ ਨਾਲ ਵਰੋਸਾਏ ਜਾਣ ।

ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਪਿੰਕੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ : ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣਾਏ ਤੇ ਫਿਰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਨੇ ਵੀ ਚੁਬਾਨੀ ਸੁਣਾਏ ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ : ਕਲਕਤੇ ਵਿਚ 25 ਤੋਂ 31 ਦਸੰਬਰ 77 ਦੇ ਦਿਨੀਂ, ਉਸ-

ਤਾਦ ਹਾਫਿਜ਼ ਅਲੀ ਖਾਂ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਮਿਊਜ਼ਕ ਫੈਸਟੀਵੇਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਸ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਸੁਵਿਧਾ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਚਰਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ । (ਇਹ ਅਮਜਦ ਜੀ ਦੇ ਖਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ) । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਗਦ ਗਦ ਕੰਠ ਫਰਮਾਇਆ: ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਇਹ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਹੀ ਉਥੇ ਰਹਾਂ ਤੇ ਖੂਬ ਸੁਣਾਂ ।

ਚਲਦੀ ਗਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦਸਿਆ । ਬੈਂਗਲੋਰ ਫਾਰਮ ਦੀ ਖਰੀਦ ਸਮੇਂ, ਬਿਆਨਾ ਦਿਤੇ ਹੋਣ ਬਾਅਦ, ਤੇਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਰਜਿਸਟਰੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ ਤਦ ਤਕ ਜ਼ਮੀਨ ਮਾਲਕਾਂ ਸਾਡੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਫਾਰਮ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ ਪਰ ਆਪ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮੁਕਾਏ ਸੌਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿੰਨਾ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਉਠਾ ਲਿਆ । ਰਜਿਸਟਰੀ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ,

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਵਿਚ ਇਹ ਲੇਖ ਦੇਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਜਟ ਕਰਕੇ ਛਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਿਆ । ਆਸ ਹੈ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਾਠਕ ਆਪਣੇ ਹੀ ਤਰਜ਼ ਦੇ ਇਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਣਗੇ ।

ਸਾਡੇ ਬੰਦੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਲਿਆਏ : ਔਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ. ਆਹ ਵੀ ਲੈ ਗਏ । ਮੇਰਾ ਇਕੋ ਉਤਰ ਸੀ : ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਹੈ ਉਸੇ ਵਿਚ ਸੁਖ ਹੈ । ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਹੀ ਲੈ ਜਾ ਸਕੇ ਨੇ । ਸਾਡੀਆਂ ਜੋ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾ ਸਕੇ ।

10.50 ਵਜੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਚੱਲੇ । ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਗਿਆਂ ਫਿਰ ਬੈਠਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੌਫੇ ਉਪਰ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਸੁਬੋ ਲਕਸ਼ਮੀ, ਸਾਲੇ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਸੱਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਏ । ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਸੌਫਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ, ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਭਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ । ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਉਸ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਕਾਕੇ ਦੀ ਸੁਖਸਾਂਦ ਪੁਛੀ । ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੱਸ ਨੂੰ ਹਾਰਟ ਟਰਬਲ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ 8 ਕੁ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਇਥੇ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ 11 ਵਜੇ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਚਲੇ । ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਬਾਹਰ ਤਕ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ । ਆਉਂਦੀ ਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਲਿਆ । ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਬਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਵਾਪਸ 11/10 ਪੂਜਾ ਰੋਡ ਵਿਖੇ ਆ ਗਏ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ, ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਔਖੀਆਂ ਲੈਅ-ਤਾਰਾਂ ਸੁਣਾਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਫੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਸੁਧਤਾ ਉਤੇ ਮੁਹਰ ਵੀ ਲੁਆਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ : ਗੁਣੀ ਜਨੋਂ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਤਾਂ ਮੁਹਰ ਲੁਆਉਣੀ ਹੈ ।

ਕੋਠੀ ਆਇਆ ਕਾਫ਼ੀ ਸੰਗਤ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਸੀ । ਹਰ ਇਕ ਵਿਤ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਮੂਜਬ ਰਕਮ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਰਖ ਰਖ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ-ਭੇਟ ਉਪਰੰਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਅਰਜ਼ਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ । ਉਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ 11 ਵਜੇ ਤਕ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਲੈਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਲਈ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਨਵੇਕਲੇ ਹੋ ਬਰਾਜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅੱਜ ਕੁਝ ਬੇਨਤੀਕਾਰਾਂ ਲਈ ਵਕਤ ਦੇਣਾ ਪਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਮ ਬੈਠਣ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਭਤੀਜੇ, ਸ੍ਰ. ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਾਲਟਨ ਗੰਜ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਖੋਣ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ.....ਵੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫ਼ਰਮਾਇਆ : ਬੁਸੀਂ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ, ਰਜੌਰੀ ਗਾਂਗਡਨ ਨੂੰ ਦੁਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵਲੋਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰਵਾ ਦਿਓ ਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਓ । ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਕਰਨੇ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਏਥੇ ਗਲਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲਗ ਗਏ ਸਨ ।.....

ਦੂਜਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸੱਜਣ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਆਇਆ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ : ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਇਕ ਸਾਹਿਤ ਰਸੀਆ ਸੀ । ਇਹ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦੀ ਲਤ ਪੈ ਗਈ । ਮੈਨੂੰ ਪੜਾ ਲਗਾ । ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਉਦਾਰਤਾ ਵਰਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕਰਕੇ ਤਿਆਗ ਦੇਏ । ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਇਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਉਤਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਮੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਇਸ ਨੂੰ

ਆਪਣੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਦੂਜੀ ਗਲਤੀ ਕਰ ਆਇਆ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਲਈ ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਘਰੋਂ ਲੜਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ । ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਖਾਈ । ਦੋਹਾਂ ਜੀਆਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਚੁਪ ਚਾਪ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲੜਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਘਰ ਵਿਆਹ ਰਚਾ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ । ਫਿਰ ਇਸਨੇ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਆ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ । ਮੈਂ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿਤਾ : ਚਲੇ ਜਾਓ ਏਥੋਂ । ਏਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਮੁੜ ਸੇਠ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਕੋਈ ਸਰੀਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਵਾਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਕੇ ਫਿਰ ਉਸ ਸਿੰਘ ਵਲ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੋਏ : ਇੰਜ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ?

ਉਸ ਕਾਰਨ ਦੱਸਿਆ । ਉਹਨਾਂ ਦੁਹਾਂ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਲੜਕੀ ਪਰਵਾਨ ਸੀ ਪਰ ਲੜਕੇ ਨੇ ਆਕੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਲੜਕੇ ਦੀ ਕਿਸੇ ਜਰਮਨ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਆਸ਼ਨਾਈ ਸੀ । ਪਿਤਾ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਜਰਮਨ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਫਰੈਂਕਫਰਟ ਚਲਾ ਜਾਏ । ਸੋ ਜਿਥੇ ਉਸਦੀ ਦੂਜੀ ਚਾਇਸ ਬਣੀ (ਕੁਛ ਦਿਨ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ) 'ਉਥੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਿਤਾ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੁਛਿਆ : ਫਿਰ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਵਿਚਲੀ ਗਲ ਦੱਸੀ ? ਜੇ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਸੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਦਸ ਜਾਂਦਿਓ' । ਸਿੰਘ ਨੇ ਗਲਤੀ ਮੰਨੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ । ਖਿਮਾ ਯਾਚਨਾ ਬਾਅਦ ਉਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਲਈ ਇਕ ਲੜਕਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਪਰ ਸਬੰਧ ਪਰਵਾਨ ਹਨ । ਕਿਰਪਾ ਰਰਕੇ ਦਾਜ ਨਾ ਲੈਣ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੁਕਮ ਕਰ ਦਿਓ ।.....ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰੜਕਾਇਆ : ਅੱਜ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗਣ ਵੀ ਤਾਂ ਹੀ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੇ ਲੜਕੀ ਦੇ ਮੰਗਣ ਦਾ ਮਸਲਾ ਆ ਪਿਆ ਏ ਤਾਂ ।' ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਦੋ ਚਾਰ ਹੋਰ ਮਿਸਾਲਾਂ ਵੀ ਸੁਣਾਂ ਦਿਤੀਆਂ । ਅਤੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ, ਕਿਸੇ ਪਰਕਾਰ ਦਾ ਦਾਜ ਨ ਲੈਣ-ਮੰਗਣ ਦੀ ਪੱਤੀ ਕੀਤੀ । ਇਹ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਨੇਕ ਕਾਰਜ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ । ਦੋਹਾਂ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ।

ਭਾਵੇਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ 12 ਵਜ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਲਾਂਗਰੀ ਅਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੇਵਕ ਕੋਲ ਖਲੋਤੇ ਬੜੇ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਤ' ਬਣ ਰਹੇ, ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ



ਇਹ ਛੋਟਕਾ, ਉਚਾ ਲੰਮਾ ਜਵਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਨੌਜਵਾਨ ਆਇਆ। ਨੌਜਵਾਨ ਸੰਤ ਨੇ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਵਧਾ ਦਿਤੀ। ਆਖਣ ਲਗਾ; ਜ਼ਬਾਨੀ ਅਰਥ ਕੀਤਿਆਂ ਗੁਸਤਾਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀ ਕੋਈ ਬੇਨਤੀ ਪੱਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਇਕ ਲਿਖਤੀ ਇਸਤਿਹਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਜਵਾਨ ਸੰਤ ਦੀ ਸਰਕਰਦਗੀ ਹੇਠ 40 ਦਿਨਾਂ ਮੇਲਾ ਹੋਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਗਮਨ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ: “ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਅਭੇਦ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਜਾਪੇ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਤੁਸਾਂ 40 ਦਿਨ ਚਿਲਾ ਕੱਢਣ ਦਾ ਪਰਪੰਚ ਰਚ ਲਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਅਰਦਾਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਨਾ ਉਠੋ। ਜੇ ਕੋਈ ਸਿੰਘ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਸੀਟ ਕੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਨਿਰਾਦਰ ਹੁੰਦਾ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੇਸੁਆਦੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਜਾਂਦਾ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਰਹੋ। ਨਾਮ-ਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵੀ—ਪਰ ਵਖਰੇਵਾਂ ਜਤਨਾਉਣਾ ਤਾਂ ਪਾਖੰਡ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ।”

ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਸੱਤ ਸੱਤ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ। ਪਰ ਫੇਰ ਪੁਛਿਆ ਜੋ ਅਭੇਦ ਆਰੰਭ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਆਪ ਆਗਿਆ ਦਿਓ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਖਿਆ: “ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਸੰਤ ਜੀ ਨਮਿਤ ਜੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਮੇਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕਰੋ। ਉਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੀ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ।”

ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਸੰਤ ਨੇ ਫਿਰ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਦੀ ਮੰਨੀ ਜਾਵੇ: “ਉਹ ਤੇ ਜੀ ਸ. ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਪਰੇਮੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਫਰਮਾਇਆ: ਉਸ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਰੋਕ ਦਿਆਂਗਾ। ਉਹ ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਲਗਿਆ ਹੈ।

ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਲਈ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਨੂੰ 12.45 ਵਜੇ ਹੀ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ।

ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਹੁਰਾਂ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਕਿ “ਏਥੇ ਤਾਂ ਕਵੀ ਹੁਰੀਂ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ,” ਮੈਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵੱਜਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਏਥੇ ਹੀ ਵਿਛੋ ਹੋਏ ਇਕ ਪਲੰਘ ਉਪਰ ਪਾਸੇ ਪਰਨੇ ਪਏ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ‘ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰ ਸੰਮੇਲਨ’ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਮਾਸ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਤੁਕ ਲਿਖਾਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਤਾੜੀ ਤੁਕ-ਤਤਕਰੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਸੋਧ ਕੇ ਲਿਖਾਇਆਂ। ਆਪ ਜੀ ਪਾਸ ਏਸ ਸਮੇਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਰੀਰ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਨਿੱਜੀ ਸਕੱਤਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ, ਸੰਤ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ, ਸ੍ਰੀ

ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਰਬਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ, ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਡਰਾਈਵਰ। ਯਲਬਾਤ ਚਲਦਿਆਂ—ਕਰਦਿਆਂ ਅਸ਼ੋਕਾ ਬਿਸਕੁਟ ਫੈਕਟਰੀ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸ੍ਰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਵਿਨੋਦ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਰਤੇ ਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਜੇਬਾਂ ਨੂੰ ਟੋਹਿਆ। ਯਾਦ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਜੇਬਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚੱਲਦੀ ਗੱਲੇ ਟੋਹ ਬੈਠਾਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ, ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੇਬ ਵਿਚ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਬਥੇਰਾ ਵਰਜਿਆ ਕਿ: ਇਸ ਟੋਹਾ ਟਾਹੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਿਨੋਦ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ: ਇਹ ਹੈਨ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੀ ਲੈਕੇ ਤੁਰਿਆ ਸਾਂ।

ਸ੍ਰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਅਪਣੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਬਾਰੇ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲੜਕੇ ਵਾਲੇ ਘਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਕੇ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਪੱਕੀ ਕੀਤੀ।

ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਤਦ ਵਿਸ਼ਵ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਨਾਮ ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਇਕ ਇਸੇ ਸਰਦਾਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸ੍ਰ: ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਦੱਸੇ। ਇਕ ਪੈਟਰਨ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਥਿਆ ਗਿਆ। ਜਿਹਨਾਂ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਪੈਟਰਨ ਸ਼ਿਪ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਣਗੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਵਖ ਹੋ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਸੇਠ ਤਿਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਪੈਟਰਨ ਬਣਨ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਸੇਠ ਜੀ ਨੇ ਪੱਕੀ ਪੈਟਰਨਸ਼ਿਪ ਬਾਰੇ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਦਖਲ ਰਖੇ, ਪਰਵਾਨਗੀ ਦਿੰਦਿਆਂ 5 ਜਾਂ 10 ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਿਆ ਦੇਣ ਤਕ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ। ਕੋਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪੱਕੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਆਨਰੇਰੀ ਮੈਂਬਰ ਹਨ।

ਨਵ ਜੀਵ ਦਇਆ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਇਕ 50 ਸਫੇ ਦਾ ਸੋਵੀਨਾਰ “ਹੈਲਥ ਐਂਡ ਫੂਡ”, 3000 ਤਾਕਾਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ, ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਛਪਵਾਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤਸਵੀਰਾਂ ਆਰਟ ਪੇਪਰ ਤੇ ਹਨ। ਟਾਈਟਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੇਜ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਵੀ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ 4.30 ਵਜੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰਕੇ, ਸੁਦਰਸਨ ਪਾਰਕ ਵਿਖੇ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਦੇ ਘਰ ਚਰਨ ਪਾਣ ਲਈ ਪਧਾਰੇ। ਸ੍ਰ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਨਾਲ ਗਏ।

ਅਜ ਕਿਸੇ ਮੌਕੇ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਸਵਾਮੀ, ਜੋ ਕਿ 95 ਸਾਲ ਦੇ ਹੋ ਕੇ ਗੁਜਰੇ ਹਨ, ਦੀ ਮਿਰਤੂ ਬਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਰਣਬੀਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕੋਠੀਓਂ ਚਲੇ ਜਾਨ ਬਾਅਦ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਆਪ ਗਏ ਜਾਂ ਨਾ।



ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 269656  
Resi. : 275938  
: 213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਪੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS.

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DLHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ 1978

7



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

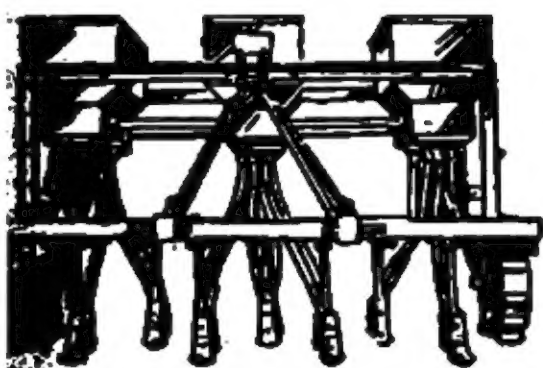
QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK



Manufactured by : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area  
PHAGWARA - 144401 (Pb.)

ਦੁਰਯੋਧ ਸੁਭਾਈ 1978



# ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ



## ਕਾਵਿ-ਵੰਨਗੀ

### ਦਾਅਵਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜਾਨੇ-ਮਨ  
ਸੋਂ ਜਾਉ ਹੁਣ  
ਸਾਂਭ ਹੋ ਜਾਉ ਸਵੇਰੇ ਸਭ ਸਮਾਨ  
ਛੱਡੋ ਹੁਣ ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ  
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦੇਵੋ ਮੇਰੇ ਤੇ  
ਬਚੇ ਫੁਲਕੇ  
ਜੂਠੇ ਬਰਤਨ  
ਖਾਲੀ ਡਾਂਗੇ  
ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਨੈਪਕਨ  
ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜਾਨੇ-ਮਨ ।  
ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ  
ਲਾਹ ਦਿਉ ਸਾੜੀ  
ਤੇ ਨਾਈਟੀ ਪਾ ਲਉ  
ਲਾਹ ਕੇ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਸਵਿਚ  
ਰਖ ਦਿਉ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ  
ਥੱਕ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ਗਰਦਨ  
ਠੀਕ ਹੈ ਮਹਿਫਲ ਦੀ ਸਜ ਧਜ  
ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ।  
ਤੁਰ ਗਏ ਮਹਿਮਾਨ ਵੀ  
ਹੁਣ ਬੇਸ਼ਕ ਮੱਥੇ ਤਿਉੜੀ ਆਉਣ ਦੇਵੋ  
ਸੁਣ ਕੇ ਚਗਲੇ ਹੋਏ ਲਤੀਫੇ ਚੁਗਲੀਆਂ  
ਅੱਕ ਗਏ ਹੋਣੇ ਨੇ ਕੰਨ  
ਥੱਕ ਗਏ ਹੋਣੇ ਨੇ ਹੱਠ  
ਲਿਪਸਟਿਕ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ  
ਇਹਨਾਂ ਉਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿਉ ਮੁਸਕਾਣ ਵੀ  
ਬਾਹਰ  
ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਡਿੱਗਣ ਲੱਗਾ ਹੈ ਚੰਨ  
ਸੋਂ ਜਾਉ ਹੁਣ  
ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜਾਨੇ-ਮਨ ।

## ਗੁਜਲ

ਅਧੀ ਰਾਤ ਪਹਿਰ ਦੇ ਤੜਕੇ,  
 ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਨੀਂਦਾ ਰੜਕੇ ।  
 ਆਪਣੀ ਕਮਰਾ ਝਾੜਨ ਲਗਦਾ,  
 ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਜਦ ਕੁੰਡਾ ਖੜਕੇ ।  
 ਤੇਰੀ ਧੂੜ ਵੀ ਸੁਰਮੇ ਵਰਗੀ,  
 ਸੱਜਣਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸੜਕੇ ।  
 ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਕੱਲ੍ਹ ਇਕ ਰਾਹੀ  
 ਡਿੱਗਾ ਆਪਣੀ ਛਾਂ ਵਿਚ ਅੜਕੇ ।  
 ਸਿੱਕ ਨਾ ਜਾਗੇ ਫੇਰ ਮਿਲਣ ਦੀ,  
 ਆ ਏਦਾਂ ਵਿਛੜੀਏ ਲੜਕੇ ।  
 ਅੱਜ ਕਿਉਂ ਚੁੱਪ ਉਦਾਸ ਨੇ ਬੱਦਲ,  
 ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਖੋ ਕੜਕੇ ।  
 ਬੁਝਿਆ ਭਾਬੜ ਅਜੇ ਵੀ ਦਿਲ ਵਿਚ,  
 ਕਦੀ ਕਦੀ ਚੰਗਿਆੜਾ ਭੜਕੇ ।  
 ਲੋ ਹੀ ਲੋ ਸੀ ਸੇਕ ਨਹੀਂ ਸੀ,  
 ਦੇਖ ਲਿਆ ਮੈਂ ਜੁਗਨੂੰ ਵੜਕੇ ।  
 ਜੋ ਗੱਲ ਤੈਥੋਂ ਕਹਿ ਨਾ ਹੋਈ,  
 ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੜਕੇ ।  
 ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੈਦ ਨੇ ਲੋਕੀਂ,  
 ਇਠ ਕਟਦੇ ਜੋ ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ ।  
 ਜਾਨ ਰਹੀ ਨਾ ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ,  
 ਨਬਰ ਤਾਂ ਚਲੇ ਦਿਲ ਵੀ ਧੜਕੇ ।

—‘ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ’ ਵਿਚੋਂ

## ਮੋਮਜਾਮਾ

ਪੌਹ ਵੁਟਾਲੇ  
 ਮੋਹਤਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ  
 ਰੇਹੜੇ ਉਤੇ ਲਾਸ਼ ਲੱਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ  
 ਗਲ 'ਚ ਖੁਲ੍ਹੇ ਵਾਲ  
 ਪਤਨੀ ਪਿੱਟਦੀ ਦੋਹਥੜੀ ਕੂਰਲਾ ਰਹੀ ਸੀ  
 ਫਰਜ਼-ਬੱਧੀਆਂ ਕੁਝ ਨਰਸਾਂ ਸਨ ਉਦਾਲੇ  
 ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਮਾਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਸੀ  
 ਕੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਸੀ ।  
 ਲਾਸ਼ ਲੱਦੀ ਗਈ ਤਾਂ  
 ਇਕ ਚੁਕੰਨੀ ਨਰਸ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹਾ  
 ਨਾਲ ਚਲਿਆ ਜਾਏ ਨਾ  
 ਮੋਮਜਾਮਾ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਿਹਾ ।  
 ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪਿਓ ਨੇ  
 ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਹੇਠਾਂ  
 ਮਲਕ ਜੇਹੇ ਖਿਸਕਾ ਲਈ  
 ਉਹ ਸਫਾ ਖਾਨੇ ਦੀ ਚੀਜ਼  
 ਬਿਰਧ ਸੱਗੀ ਕੰਥਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ  
 ਉਸ ਚੁਕੰਨੀ ਨਰਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਡਿਗ ਪਈ  
 ਮੱਥੇ ਤੇ ਪਾ ਕੇ ਤਿਉੜੀ  
 ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਰੇਹੜੇ ਵਲ ਨੂੰ ਘੁਰ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ  
 ਬਦਤਮੀਜ਼ ।

—‘ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ’



## ਗਜ਼ਲ

ਸੰਘਣਾ ਜੰਗਲ ਭਾਂਤ ਸੁਭਾਤੇ ਕੁਝ ਨੀਵੇਂ ਕੁਝ ਉੱਚੇ ਰੁੱਖ,  
ਉੱਚਿਆਂ ਸਾਰਾ ਸੂਰਜ ਮੱਲਿਆ ਨੀਵੇਂ ਧੁੱਪ-ਵਿਗੁੱਚੇ ਰੁੱਖ ।  
ਫਲ ਫੁਲ ਵੰਡਦੇ ਛਾਵਾਂ ਕਰਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਰੁੱਖ,  
ਚੁੰਦਣ ਮਾਸ ਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਜੁੱਟਣ ਕੁਝ ਰਤ-ਪੀਣੇ ਲੁੱਚੇ ਰੁੱਖ ।  
ਇਹ ਕਿੱਧਰ ਦੀ ਨੇਰੀ ਝੁੱਲੀ ਇਹ ਕਿੱਦਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋਈ,  
ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੇ ਸਹਿਮੇ ਸਹਿਮੇ ਕਿਉਂ ਕੁਝ ਖੂਨ-ਗੜ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ।  
ਆਜੜੀਆਂ ਨੇ ਤੁੱਕੇ ਝਾੜੇ ਸੱਕ ਲਾਹੇ ਰੰਗ-ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੇ,  
ਅਗਲੀ ਰੁੱਤ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਨੇ ਝੰਬੇ ਅਤੇ ਖਰ੍ਹੇ ਰੁੱਖ ।  
ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਖਰਾਬੀ, ਇਹ ਮੌਸਮ ਦੀ ਸਾਜ਼ਸ਼ ਹੈ,  
ਆਪੇ ਕਦ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ਹੋਣਾ ਰੁੰਡ ਮਰੁੰਡੇ ਬੁੱਚੇ ਰੁੱਖ ।  
ਦਿਸਹਦਿਆਂ ਤੇ ਗਹਿਰਾਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਕਹਿਰ ਦਾ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲੇਗਾ,  
ਟੇਕਣਗੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਰੁੱਖ ।

## ਗਜ਼ਲ

ਲਹਿਰਾਂ ਸਦਿਆ ਸੀ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ,  
ਸਾਥੋਂ ਮੋਹ ਤੋੜ ਹੋਇਆ ਨਾ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ।  
ਐਵੇਂ ਹੋਜ ਨਾ ਵਿਖਾਲ ਸਾਡੇ ਢਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ,  
ਤੇਰਾ ਆਉਣ ਜਾਣ ਉੱਚਿਆਂ ਚੁਬਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ।  
ਜਾਓ ਲਭ ਕੇ ਲਿਆਉ ਕਿਥੇ ਰਹੀ ਉਹ ਨਜ਼ਰ,  
ਜਿਹੜੀ ਉਲਝੀ ਸੀ ਸੋਹਣਿਆਂ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ।  
ਅੱਗੇ ਤੁਰਿਆ ਨਾ ਜਾਏ ਪਿਛੇ ਪਰਤਿਆ ਨਾ ਜਾਏ,  
ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਆਏ ਤੇਰੇ ਲਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ।  
ਅੱਜ ਭਟਕਦੇ ਖਿਆਲ ਵਾ-ਵਰੋਲਿਆਂ ਦੇ ਵਾਗ,  
ਕਲ੍ਹ ਖੇਡਦੇ ਸੀ ਰੰਗਣੇ ਗੁਥਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ।

—‘ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ’ ਵਿਚੋਂ—

# ਪ੍ਰਾਹੁਣ

ਸਾਡੇ ਘਰ ਅਜ  
ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਆਈ ।  
ਥਿਟ ਥਿਟ ਤੱਕੇ  
ਬੋਲ ਨਾ ਸੱਕੇ,  
ਸਾਡੀ ਸਮਝੇ  
ਨਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੇ  
ਤਿੱਖਾ ਤਿੱਖਾ ਰੋਵੇ  
ਨਿੱਕਾ ਨਿੱਕਾ ਹੱਸੇ,  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਵੇਖ ਜਿਵੇਂ ਘਬਰਾਈ ।  
ਔਖੀਆਂ ਵਾਟਾਂ ਕੱਟਕੇ  
ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ  
ਰੱਬ ਦੀ ਘੱਲੀ  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਅੱਜ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਆਈ ।  
ਪੀੜਾਂ ਭੰਨੀ ਮਾਂ ਇਸ ਦੀ  
ਬਰਮਿੰਦੀ ਜਾਪੇ  
ਦਿਸੇ ਉਦਾਸ,  
ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੋਰ ਸੀ ਆਸ ।  
ਉਸ ਦੀ ਸਥਰ ਭਰੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਮਜਬੂਰ,  
'ਜੋ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਨਚੁਰ  
ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਕਸੂਰ ।'  
ਦਾਦੀ ਕਹੇ  
ਇਹ ਧਨ ਪਰਾਇਆ ।  
ਇਸ ਨੇ ਛੰਟਾ  
ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਕੋਈ ਉਧਾਰ,  
ਹੁਣ ਤੋਂ ਫਿਕਰ ਕਰੇ ਪਰਵਾਰ  
ਕੁੜੀਆਂ ਵੱਧਣ ਕੋੜੀ ਵੇਲ ਦੇ ਵਾਗੂੰ,  
ਜ਼ਮੀਂ ਅੱਜ ਭਲਕੇ ਮੁਟਿਆਰ  
ਦੁੰਡੇ ਇਸ ਲਈ ਹੁਣੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ  
ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਜਾਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਭਾਰ ।  
ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ ਏ  
ਕਹਿ ਦਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਕੰਨੀ,  
'ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇੱਜ਼ਤ ਸਾਡੀ'  
ਬੀਬੀ ਬਣ ਕੇ ਉਮਰ ਕੁਜ਼ਾਰੀ

ਦਖੀ, ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ।'  
ਸਮਝਾ ਦੇਵਾਂ  
'ਬੱਚੀਏ ਹੋ ਹੁਸਿਆਰ  
ਜੱਗ ਦੀਆਂ ਉੱਜਾਂ ਹੁਣੇ ਤਿਆਰ ।'  
ਪਰ ਇਹ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਨਾ ਸਮਝੇ  
ਨਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੇ,  
ਤਿੱਖਾ ਤਿੱਖਾ ਰੋਵੇ  
ਨਿੱਕਾ ਨਿੱਕਾ ਹੱਸੇ,  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਵੇਖ ਜਿਵੇਂ ਘਬਰਾਈ ।  
ਰੱਬ ਦੀ ਘੱਲੀ  
ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ  
ਸਾਡੇ ਘਰ ਅੱਜ  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਆਈ ।

## ਗਜ਼ਲ

ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਆਸਾਰ ਨਗਰ ਦੇ,  
ਉਂਘਣ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਵਿਚ,  
ਗੰਧਲੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
ਇਸ ਦੀ ਰੂਹ ਹੈ ਗੰਦਾ ਨਾਲਾ,  
ਜੋ ਵਗਦਾ ਵਿਚਕਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
ਉੱਚੇ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰੀਂ ਵਸਣ,  
ਸਭ ਨੀਵੇਂ ਕਿਰਦਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
ਕੱਢ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਅਤਰ ਬਦਨ ਦਾ,  
ਕਾਰੀਗਰ ਅੱਤਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
ਚਲਦੇ ਚਿੱਟੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਹੀ,  
ਸਭ ਕਾਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
ਰੋਣਕ ਵਿਚ ਕੱਟਦੇ ਇਕਲਾਪਾ,  
ਲੋਕ ਬੜੇ ਖੁਦਦਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
ਜੀ ਲਗ ਜਾਊ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ,  
ਸਿੱਖ ਚੱਜ ਆਚਾਰ ਨਗਰ ਦੇ ।  
—'ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ' ਵਿਖੇ



## ਫਸਾਦ

ਸਹਿਰ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ  
 ਭਵਿੱਡੀ ਮੋਰਠ ਜਾਂ ਨਾਗਪੁਰ  
 ਪੱਜ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ  
 ਮਸਜਦ ਦੇ ਗੁੰਬਦ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਵਾਜੇ ਦਾ ਸ਼ੋਰ  
 ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਟਾਹਣੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਜਲੂਸ  
 ਗਊ ਮਾਤਾ ਦੀ ਰਖਿਆ  
 ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪਤੰਗ ਲੁੱਟਣ ਤੇ ਝਗੜਾ  
 ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ  
 ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ,  
 ਫੁਰੇ ਬਰਛੇ ਪਸਤੌਲ ਤੇ ਦਸਤੀ ਬੰਬ ।  
 ਸਹਿਰ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ  
 ਪੱਜ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ  
 ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਹੈ  
 ਫਿਰਕਿਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ  
 ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਪਦੀ ਹੈ ਵਾਰਦਾਤ ਦੀ ਖਬਰ  
 ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਦੁੱਖ ਹੋਣਾ  
 ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਅੱਖਰੂ ਟਪਕਣਾ  
 ਜਾਂ ਖਨ ਖੋਲਣਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ  
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਚੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਹੋਣ ਤੇ  
 ਸ਼ਰਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।  
 ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ  
 ਸਰਕਾਰੀ ਅੰਕੜਿਆਂ  
 ਅਖਬਾਰੀ ਅੰਦਾਜ਼ਿਆਂ  
 ਤੇ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਜਲ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ  
 ਕਿੰਨਾ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
 ਕੁਝ ਦਿਨ ਬੇਹਿਸ ਜਹੀ ਬਹਿਸ ਹੋਏਗੀ  
 ਕਰੜੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਬਾਰੇ  
 ਨਿਰਪੱਖ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਬਾਰੇ  
 ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਤੇ ਸਹਿਣ ਬਾਰੇ  
 ਮਿਲ ਜੁਲ ਕੇ ਰਹਿਣ ਬਾਰੇ  
 ਅਦਾਲਤੀ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੇ  
 ਹੜਤਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਏਗੀ  
 ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਲਿਖੀ ਜਾਣ ਤਕ

## ਵਿੱਥ

ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦੀ  
 ਭੁੱਖੀ  
 ਭੜਕੀ  
 ਭੀੜ ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਲੰਘ ਰਹੀ ਹੈ  
 ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਹੱਕ ਮੰਗ ਰਹੀ ਹੈ ।  
 ਚੋਟੀ ਖਾਂਦਾ  
 ਮੈਂ  
 ਦਾਬੇ ਦੀ ਚੁਲਾਂ-ਢਿੱਲੀ ਬੈਂਚ ਉੱਤੇ  
 ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ  
 ਅੱਖ ਝਲਸਿਆ  
 ਦਿੱਤ ਇਥੇ ਹੈ  
 ਦਿਲ ਉਥੇ ਹੈ  
 ਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀਆਂ ਨਚਰਾਂ ਨਾਲ  
 ਖੜੋਤਾ  
 ਹੱਕੀ ਰੋਹ ਦਾ ਜਲਵਾ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।  
 ਨਾਲੇ ਸੋਚਾਂ ਹਾਲੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਹੈ  
 ਹਿੰਮਤ ਕਿੰਨੀ  
 ਏਸ ਬੈਂਚ ਤੋਂ ਉਸ ਭੀੜ ਤਕ  
 ਵਿੱਥ ਹੈ  
 ਸਿਰਫ ਨਮੋਸ਼ੀ ਜਿੰਨੀ ।

—‘ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ’ ਵਿਚੋਂ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਕਿੰਜ ਕਦ ਹੋਈ ਵਫ਼ਾਦਾਤ ਭੁੱਲ ਜਾਏਗੀ  
 ਉਦੋਂ ਤਕ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਹੋਏਗਾ  
 ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਹਿਰ ਵਿਚ  
 ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੱਜ ਹੋਠ ।

## ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ

ਮੈਂ ਇਕ ਭੁਲਿਆ ਭਟਕਿਆ ਰਾਹੀਂ  
 ਤੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ  
 ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਵਰ੍ਹੇ ਛਿਮਾਹੀਂ  
 ਉਂਜ ਮੇਰਾ ਰਾਹ  
 ਤੇਰੇ ਦਸੇ ਹੋਏ ਰਾਹ ਤੋਂ ਬੜਾ ਅਲੱਗ ਹੈ  
 ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਘਰ ਵਿਚ  
 ਮੈਂ ਹਥਿਆਰ-ਵਿਹੂਣਾ ਬਾਬਰ  
 ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੌੜਾ ਰਾਖਸ਼  
 ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸੱਜਣ ਠਗ ਹੈ  
 ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਰਹੀ ਹੈ  
 ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਖੋਜ ਰਹੀ ਹੈ  
 ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਵਰਗਾਂ ਦੇ  
 ਕਈ ਕਲੰਡਰਾਂ ਉੱਤੇ  
 ਤੇਰੀਆਂ ਕੁਝ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੱਕੀਆਂ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਇਹ ਚੁਧਿਆਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ  
 ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਲੱਭ ਨਾ ਸਕੀਆਂ  
 ਉਹਨਾਂ ਕਲੰਡਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੈ ਸਨ  
 ਬਿੱਤਾਂ, ਵਾਰ ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰ  
 ਤੇ ਜਾਂ ਕਈ ਮਿਲਾਵਟ ਭਰੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ  
 ਰੰਗੇ ਨਾਂ ਤੇ  
 ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਮਿੱਲਾਂ ਚਲਣ  
 ਰੋੜ੍ਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ  
 ਭਾਈ ਲਾਲੋਆਂ ਦੇ ਹੱਡ ਪਿਸਦੇ  
 ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਭਾਗੋ  
 ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ  
 ਪਸਚਾਤਾਪ ਨਾ ਕਰਦੇ ਦਿਸਦੇ

ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ  
 ਇਕ ਤੀਰਥ ਜਾ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ  
 ਉਸ ਤੀਰਥ ਦਾ ਭਾਈ  
 ਤੇਰੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ  
 ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਪਾਲਦਾ  
 ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਟਾਲਦਾ  
 ਸਾਧਾਰਣ ਆਖੰਡ ਪਾਠ ਦੇ  
 ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਭਾ ਦਸਦਾ ਸੀ  
 ਉਸ ਨੇ ਤੇਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪਰ  
 ਪਾਰਾਵਾਰ ਕਦੀ ਨਾ ਪਾਇਆ  
 ਮੈਂ ਉਸ ਤੀਰਥ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ  
 ਪਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ  
 ਉਥੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਾ ਆਇਆ  
 ਮੇਰੀਆਂ ਚੁਧਿਆਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ  
 ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਧਾਮ ਖੜੇ ਨੇ  
 ਕਈ ਕਲੰਡਰ ਤੇ ਮਿੱਲਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਖੜੇ ਨੇ  
 ਏਸੇ ਲਈ ਹੁਣ  
 ਮੈਂ ਇਕ ਭੁਲਿਆ ਭਟਕਿਆ ਰਾਹੀਂ  
 ਤੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ  
 ਰਸਮੋਂ ਰਸਮੀਂ  
 ਸ਼ਰਮੋਂ ਸ਼ਰਮੀਂ  
 ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਵਰ੍ਹੇ ਛਿਮਾਹੀਂ  
 ਉਂਜ ਮੇਰਾ ਰਾਹ  
 ਤੇਰੇ ਦਸੇ ਹੋਏ ਰਾਹ ਤੋਂ ਬੜਾ ਅਲੱਗ ਹੈ  
 ਮੈਂ ਹਥਿਆਰ-ਵਿਹੂਣਾ ਬਾਬਰ  
 ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੌੜਾ ਰਾਖਸ਼  
 ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸੱਜਣ ਠਗ ਹੈ ।

—‘ਧੀਮੋ ਬੋਲ’ ਵਿਚੋਂ



## ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ

—ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ

ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੁਲਬਲੀ ਤੇ ਚੀਕ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਫਰੇਬੀ-ਸਿਆਸਤ

ਨਿਗਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ !

ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਵਰਵਰੀਕ ਦਾ ਸੀਸ ਕੀ ਕਰਦਾ ?

ਹੱਕੀ-ਭੀੜ ਲਈ ਉਸ “ਨਜ਼ਰ” ਤੋਂ ਕੀ ਸਰਦਾ ?

ਚਮਨ ਵਿਚ ਬਦਤਮੀਜ਼ੀ ਤੇ ਤਾਂ ਕੀ ਪਰਦਾ ਜਾਂ ਬੇਪਰਦਾ !

ਉਸ ਦੀ ਵਾਣੀ ਜਦੋਂ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ

ਓਦੋਂ ਦਾ ਓਹ

ਗਮਲੇ 'ਚ ਉਗਿਆ—ਸਫੋਦੇ ਦਾ ਰੁੱਖ ਲੱਗਦਾ ਹੈ !!

ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਅੱਠ-ਪੈਰ ਘੱਟ ਤੁਰਿਆ

ਪਰ “ਸਿਰਜਣਾ” ਦੀ ਖਬਰ ਗਲਤ ਨਿਕਲੀ

ਤੇ ਓਹ “ਕਾਹਲਾ” ਆਪ ਆਪਣੀ ਮੌਰਨੀ ਦੀ ਤੌਰ ਫੁੱਲ  
ਭੇਠਾ ।

ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ ।

ਕਿ ਇਕ ਬੁੱਢੜੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਬਗਲ ਨੂੰ—ਓਹ ਕਿਉਂ  
ਤਰਸਦਾ ਹੈ ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਹੀ ਕਈ ਬਗਲਾਂ ਹਨ ।

5/3 ਰਮੇਸ਼ ਕਲੋਨੀ

ਜਲੰਧਰ

# ਇਕ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ

(ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਐਡਵੋਕੇਟ)

ਉਂਜ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਬਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮੁਢਲੇ ਬਣੇ ਸੁਭਾ ਤੋਂ ਨਿਖੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਕੁਝ ਵਿਰਲੇ ਮਨੁੱਖ ਹਰ ਪਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ ਜੀਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਇਸ ਦੂਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਐਸ. ਐਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਕਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਿਆ। ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਭੇਟ ਰੇਡੀਓ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਹੋਈ। ਪੰਜਾਬ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਹੋ ਰਹੇ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਰੇਡੀਓ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਗੀਲੇ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਇੰਨਚਾਰਜ ਸਨ, ਫਿਰ ਅਜਾਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਰਾਜ ਭਵਨ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪ ਅਨਾਉਂਸ ਕੀਤਾ। ਹਰ ਆਈਟਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛੋਟੀ-ਛੋਟੀ ਸਮੀਖਿਆ ਉਹ ਕਰਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਬੜੇ ਸੂਝਵਾਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਏ।

ਫਿਰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰ ਵੱਡੇ ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਸੰਬੰਧੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਪਾਲ ਨੇ ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ। ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਉਸ ਲੇਖਣੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਲਾਹਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਸ ਵਡ-ਮੁੱਲੇ ਹੀਰੋ ਦੀ ਕਦਰ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇ ਕੇ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿਚ ਮੋਲਕਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਰਾਹਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਹਨ। ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡ-ਮੁੱਲਾ ਖਿਆਲ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਤਲੱਖ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਉਘਾੜ ਲੈਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਇਰਾਨਾ ਕਰੱਤਬ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਟੇਪ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਹੁਣ ਹਰ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀ ਪ੍ਰਚੰਦਾ ਹਾਂ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਪੰਧ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਣੇ ਮਿੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਿਲਣਗੇ। ਵੱਡੇ ਸਰਕਾਰੀ ਅਫਸਰ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਲੋਕ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਜਦ ਜਾਣਦਾਂ ਹਾਂ ਕਿ ਫਲਾਣਾ ਆਦਮੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੋਸਤ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਨਿੱਘ ਮਾਪਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਜਾਦੂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪ ਬਹੁਤੇਰਾ ਨੇੜੇ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ਼ੀ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਮਾਪ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਲਿਖਤ ਛਪੇ ਤਾਂ ਉਸੇ ਸਵੇਰ ਉਹ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਉਂਕਦੇ। ਸਿਰਫ ਸਲਾਹਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਚੰਗੀਆਂ ਸੁਣਾਂ ਵੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਨੇਹੀ ਇਕ ਗੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੜੇ ਦੁੱਖੀ ਹਨ। ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਸ: ਮਨਮੋਹਣ ਸਿੰਘ I. A. S. ਹੋਣ ਜਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰ ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲਿਖਣ ਵਲੋਂ ਬੜੇ ਲਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਜਿੰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਣ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਦਸਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਉਹ ਲਿਖਣ ਵਲ ਨਹੀਂ ਲਾਂਦੇ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਬੱਧੀ ਕੋਈ ਕਵਿਤਾ ਨਾ ਲਿਖਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਠਾਲ ਵਧੀਕੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵਡਾ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਣੀ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ।

## ਵੇਸੀ ਸ਼ਹਿਦ ਦੀ ਬੂੰਦ

ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ 'ਮੀਲ'

ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਲਾਅਨ ਜਾਂ ਵਰਾਂਡੇ 'ਚ ਪੌਚਵੀਂ ਪੱਗ ਵਾਲਾ ਸਡੌਲ ਸਰੀਰ ਖਚਰੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਾਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ ਹੋਣ ਦਾ ਭਲੇਖਾ ਪਾਏ ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਹੈ। ਉਹ ਗੁਲਦਸਤੇ 'ਚ ਮਹਿਕਦਾ ਫੁਲ ਭੀ ਹੈ, ਮਰਤਫਾਨ ਵਿਚ ਗੁਲਰੀਂਦੋਂ ਬਣਿਆ ਫੁਲ ਭੀ ਹੈ। ਮਹਿਕ ਤੇ ਮਿਠਾਸ ਉਹਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਹਨ। ਉਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੌਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਲੜ ਸਾ-ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਲੀਕੇਦਾਰੀ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੱਥ ਤੋਂ ਮਲੀ ਮਹਿਕ ਵਾਂਗ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਰਲ ਜਾਣ ਦਾ ਗੁਣ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਫੁਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਅਣਜਾਣ ਹੱਥੀਂ ਫਤੇ ਵੱਟੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਪ੍ਰਕਾਸਕਾਂ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੀ ਔਖੀ ਘਾਟੀ ਚੜ੍ਹ ਪਾਠਕ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਹਾਸਲ ਕਰਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਰਤੀ ਧਾਰ ਵਾਲੀ ਮੱਝ ਚੋਣਾ ਹੈ। ਪੰਨ ਹੈ ਮੀਸ਼ਾ ਜੋ 'ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ' ਪਾ ਕੇ ਵਰਦੇ ਗੜ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਚੁੱਰਸਤਾ ਪਾਰ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਝਰੀਟਾਂ ਕੌਣ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰਲੀ ਚਮਕ ਸਾਬਤ ਹੈ। ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮੋਰੀ ਬੱਚੀ ਮੋਰਾ ਦੇਸ਼ ਇਲ 'ਚ ਖੁੰਭੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਭੀ ਮੈਂ ਉਹ ਨੂੰ ਪਾਠਕ ਵਜੋਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਬੋੜਾ ਲਿਖ ਕੇ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਲੈਣੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਪਕੜ ਨਾਲ ਨਿਵੇਕਲਾ ਬਿੰਬ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਮਸਾਲ ਵਾਲੀ ਇਸ ਧਾਰ ਤੇ ਅਡੌਲ ਟੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਿਤ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਾਪਰਦੇ ਮਾਨਸਕ ਦੁਖਾਂਤ ਉਹਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਪਨਾਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗਜ਼ਲ ਤਰਜ ਸੂਖਮ ਬੰਦਸ਼ ਤੇ ਗੀਤ ਵਰਗੀ ਲੈਅ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਲੁਕਾ ਛਿਪਾ ਦੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਕਵੀ ਦੇ ਕਲਪਨਾ ਝਰੋਖੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਮਾਣੇ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਉਹ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ 'ਚ ਸਮਰੱਥ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਣ ਉਹ ਦਾ ਯਥਾਰਥਕ ਹੈ। ਉਹ ਚੁਰਸਤੇ 'ਚ ਖਲੋ ਕੇ ਸਹੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਜਿੱਧੀ ਉਂਗਲੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ 'ਚ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋਖੋਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਧੀਮੇਂ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਇਰ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਧੀਮੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੇਤੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮੰਜ਼ਲ ਵਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਣ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਦੇ ਇਨਾਮੀ ਲੇਬਲ ਨਾਲ ਉਹ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਸੋਖੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਚਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੋਦਿਆਂ ਦੀ ਚੁੜੱਤਣ ਤੋਂ ਵਧ। ਮੋਰੇ ਵਰਗੇ ਉਹਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਮੀਸ਼ੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦੀ ਆਖ ਕੇ ਅੱਜ ਦੇਨਾ ਈ।

ਇਸ ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ 'ਚ ਇਕ ਤੂਫਾਨ ਤਰਨਾ ਹੈ ਅਜੇ  
ਮੈਂ ਕੋਈ ਅਰੰਭ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਜੇ ॥ (ਮੀਸ਼ਾ)



# ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਸਜਣਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ

ਮੀਸ਼ਾ—ਮੁਢਲੇ ਤੌਰ ਤੇ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ

ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਮੀਸ਼ਾ ਮੁਢਲੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਪੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਚਿਠੀ ਲਿਖੀ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੇ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰੌਂ ਨਾਲ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਫੇਰ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਤੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ, ਫੇਰ 'ਨਵੇਂ' ਕਵੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਆਖਰ ਹੁਣ ਫੇਰ ਉਹ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵ ਜਿੱਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਸਨ ਫੇਰ ਪੁੜ ਘਿੜ ਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ। ਮੌਲਾਨਾ ਹਾਤੀ ਨੇ ਉਰਦੂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਰੁਖ ਬਦਲਣ ਲਈ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੀ ਥਾਂ ਨੌਚਰੁਲ ਸ਼ਾਇਰੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਜ਼ਮਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਪਰ ਉਰਦੂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਨਾਲ ਮੱਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜ ਮੌਲਾਨਾ ਹਾਤੀ ਜੋ ਵੱਡੇ ਸ਼ਾਇਰ ਹਨ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ।

ਮੀਸ਼ਾ ਵੀ ਚੰਗੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਕਾਰਨ ਹੀ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ 'ਹਮਦਰਦ'

ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ ਅਜੀਤ

ਸਹਿਜ, ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਸੰਗਮ

ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼, ਰੰਗ ਅਤੇ ਸੁਰ ਆਪਣੇ ਭਾਂਤ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੁਰ ਬੇਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਭੀੜ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾ ਤਤਕਾਲੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਤਟਫਟ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਤਟਫਟ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਹਿਜਮਈ ਅਤੇ ਜੁੱਸਾ ਸੁਹਜਮਈ ਹੈ। ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜਜਬੇ ਦੀ ਤੀਖਣਤਾ, ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਖਤਾ ਅਤੇ ਸੋਚ ਦੀ ਸੁਤਤਰਤਾ ਹੈ। ਚੁਭਨ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਗੁਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਬੋਧਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸਬਦ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਬਿੰਬ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਚਵਾਨ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਭੰਭਲ-ਭੂਸਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦਾ। ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪਕੜ ਬੜੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਸੁਰ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਪੰਚਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਹਿਜ, ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਇਕ ਸੁਖਮ ਸੰਗਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਦੀਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ

## ਪ੍ਰੀਤਭਾਵਾਨ ਕਵੀ

ਸੁਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਇਕ ਪ੍ਰੀਤਭਾਵਾਨ ਕਵੀ ਹੈ। ਆਖਣ ਵਾਲੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਭਾਵਾਦੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਵਾਦਾ-ਵਿਵਾਦਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ।

ਇਸ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਚਿੰਤਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਸ਼ਰੋਣੀ-ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀਆਂ ਖਹਿਸਰਾਂ, ਟੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਸ਼ਰੋਣੀ ਦੀਆਂ ਕਦਰਾਂ ਦਾ ਮੁਦਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਖਰੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਥਾਰੇ ਚੇਤਨ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਹੈ ਕਿ ਮੀਸ਼ਾ ਸਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਖਲੋਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਜੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ,

ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣੀਉਣ ਦਾ ਦੰਗ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਤੱਤ ਵਜੋਂ ਉਹ ਲੋਕ-ਵਾਦੀ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਉਸ ਦੀ ਬੜੀ ਮਾਜੀ-ਸਵਾਰੀ ਹੈ ਤੇ ਪੇਸ਼-ਕਰਨੀ ਵਖਰੀ-ਨਿਆਰੀ, ਜਿਹੜੀ ਅਕਸਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਗਵਾਂ ਦਾ ਸਗਵਾਂ ਹਲੂਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਹਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਕਦਰ ਛੱਤੀ ਪਈ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਅਜੇ ਉਹਦੀ ਉਠਾਣ ਹੈ, ਸਿਖਰ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨੇ ਅਜੇ ਢੰਗ ਨਵੀਆਂ ਸਿੱਖਰਾਂ ਛੋਹਣੀਆਂ ਹਨ।

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ  
ਐਮ. ਪੀ.

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ 'ਨਵਾ ਮਾਨ'

### ਸਮੇਂ ਦਾ ਯਥਾਰਥ

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ, ਸਾਡੇ ਜੁਗ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਜੀ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਘਿਰਣਾ ਮਈ ਦੰਤ, ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਤੇ ਚੀਸਾਂ, ਇਛਾਵਾਂ ਤੇ ਅਮਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਥਾਂ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਖਾਂ ਦਾ ਕੋੜਾ ਸੌਰ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਣੌਤੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਝਲਕ-ਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਲਕਤੋਂ ਜਿਹੇ ਉਹ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਹੈ।

ਰਮੇਸ਼ ਚੰਦਰ  
ਐਮ. ਐਲ. ਏ.

### ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਫ਼ਖਰ

ਕੌਮ ਭਾਵੇਂ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਛੋਟੀ, ਕੌਮ ਦਾ ਵਿਰਸਾ ਜਦ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤੇ ਉਹ ਹਨ ਕਵੀ, ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੇ ਨਾਵਲਕਾਰ। ਬਾਕੀ ਤੇ ਹੋਰ ਔਵੇਂ ਫ਼ਸਲੀ ਬਟੋਰਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਪਟਾਕੇ ਤੇ ਮੋਸਮ ਦੀ ਖ਼ਸਬ ਨੂੰ ਖਲੋਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਕਵੀ ਇਸ ਖ਼ਸਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਸਮੋ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਜੋਹੜੀ ਹੂਕ ਉਠਦੀ ਏ ਉਹ ਕੌਮ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਲੋਕ ਰਮਾਇਣ ਤੇ ਮਹਾਂ-ਭਾਰਤ ਆਖ ਕੇ ਪੂਜਦੇ ਹਨ।

ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਵੀ ਏਸੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਦਾ ਸਾਹ ਸਵਾਰ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦੀ ਕਦੀ ਮਾਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫੇਰੀ ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ-2 ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹਦੇ ਖਿਆਲ ਇਹਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹੂਕ ਤੜਪ, ਲੋਚ, ਸੌਚ ਤੇ ਲਚਕ ਦੇ ਮਣਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮਾਲਾ ਗੁੰਦੀ ਤੇ ਉਹ ਮਾਲਾ ਏਸ ਕਲੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਸਗੋਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਾ ਦਿਤੀ। ਉਹ ਮਾਲਾ ਇਹਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਅਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਏ, ਕਵੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਵਲੀ ਔਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੀ ਖ਼ੁਦਾ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕ ਵੀ ਬਣ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।

ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਕ ਗ਼ਰਬੂ ਕਵੀ ਏ। ਭਰ ਜੋਬਨ ਤੇ ਆਕੇ ਏਸ ਇਕ ਅੰਗੜਾਈ ਲਈ। ਮੈਂ ਏਸੇ ਲਈ ਮੀਸ਼ੇ ਤੋਂ ਨਰਾਜ਼ ਹਾਂ ਕਿ ਏਸ ਅਜੇ ਤਕ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਨੂੰ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ।

ਮਿਠੇ-ਮਿਠੇ ਬੋਲਾਂ ਮਿਠੀਆਂ-ਮਿਠੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦਿਲ ਟੁੰਬਿਆਂ ਏ। ਹੂਕ ਉਠੀ ਏ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚੋਂ।

ਮੀਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰੂਹ ਏ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਾਨ ਏ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਫਖਰ ਏ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇ ਮੀਸ਼ਾ ਹੁਣ ਤਿੱਤੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰੇ।

ਹਰਨਾਮ ਦਾਸ ਸਹਿਰਾਈ -

### ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਣ ਭੂਮਿਕਾ

ਸ੍ਰੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਸਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੁਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਭਰੇ ਹਨ। ਵਿਭਾਜਨ ਉਪਰੰਤ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਖਿਆਲ, ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇਣ ਵਿਚ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕਵੀ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਬੰਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਘੁਟਣ ਦੀਆਂ ਸਿਸਕੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਮਧ ਵਰਗੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਇਸ ਯੁਵਾ-ਕਵੀ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਆਸ਼ਾਵਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਦੇ ਮਾਹੌਲ, ਜੋ ਮੌਲਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਾਸਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਿਧ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਸੁਰਖਿਅਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਣਗੇ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨਿਖਾਰ ਵੀ ਲਿਆ ਸਕਣਗੇ।

—ਲਲਿਤ ਮੋਹਨ—

(ਐਡੀਟਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਵੀਰ ਪ੍ਰਤਾਪ)

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਵਰਤਮਾਨ ਯੁੱਗ ਦਾ ਉਘਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂਨੂੰ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮੇਂ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਰਸ ਵੀ ਮਾਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਲਈ ਪਿਆਰ ਉਹਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਲਈ ਦਰਦ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਾਜ ਦੇ ਦੰਭ ਉਪਰ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸਦੀਆਂ ਕਈ ਧਾਰਮਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਚ ਕਵਿਤਾ ਕਲਾ ਤੇ ਉੱਚੇਰੀ ਸੋਚ-ਉਡਾਰੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਅਜ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸਿਉਂ ਮਾਣ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤਮ ਫੈਸਲਾ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸ਼ਾਦੀ ਸਿੰਘ

ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ

ਅਕਾਲੀ ਪੱਤਰਕਾ ਜਲੰਧਰ

### ਧੀਮੇ ਬੋਲ

ਮੀਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬੇਹਤਰੀਨ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਧੜਕਣ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੀਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਸੰਖੇਪ ਗਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਆਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਨਜ਼ਮ 'ਚੋਂ' ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੀਸ਼ਾ ਸੁਪਨ-ਸਾਚ ਵੀ ਹੈ, ਰੰਗੀਨ ਸੁਪਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸੋਚ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਿਖੇਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੋਲੀਆਂ ਬੂੜਾਂ, ਭੁਖਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗੜਿਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਵੀ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਨਾਹਰੇਬਾਜ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੇ ਉਤਰ ਜਾਓ ਉਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹਰ ਨਜ਼ਮ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਸੁਆਲੀਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਹਰ ਨਜ਼ਮ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਲਫਜ਼ ਉਸ ਦੇ

ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

### ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ

ਸਰਦਾਰ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ' ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਬੀਤ ਵੇਰੇ ਦੀ ਸਰਵੋਤਮ ਪੁਸਤਕ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ੋਰਵਮਈ ਸਨਮਾਨ ਮਿਲਣ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਸਾਹਿਤਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਿੱਜੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨਾਲ ਆਕਸ਼ਵਾਣੀ ਦੇ ਜਲੰਧਰ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਜਿੰਨਾ ਸਨਮਾਨ ਤੇ ਪਿਆਰ ਇਸ ਸਨਮਾਨ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਦਿਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਜਾਂਚੇ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸਨਮਾਨ ਸੋ ਫੈਸਦੀ ਦੁਕਵਾਂ ਤੇ ਸਨਮਾਨਤ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਉਪਜਾਉਂਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ ਹਰ ਖੁਸ਼ੀ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਮਿਠੀ ਮੁਸਕਾਨ, ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੇ ਵਿਚਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਵਿਚ ਆਇਆ ਪਰਿਵਰਤਨ ਇਸ ਦੇ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਬਣ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਈ ਪ੍ਰਭਾ-ਤਗੀ, ਡੂੰਘਾਈ ਤੇ ਸੁਹਜ ਦੀ ਪਾਰਖੂਆਂ ਨੇ ਪਛਾਣ ਕਰਕੇ ਜਿਹੜਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਹੁਲਾਸ ਇਸ ਕਵੀ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਸਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਨਮਾਨਿਆ ਕਵੀ ਆਉਂਦੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ।

ਜੋਧ ਸਿੰਘ

519 ਨਿਉ ਜਵਾਹਰ ਨਗਰ  
ਜਲੰਧਰ

### ਸਰਵੋਤਮ ਕਵੀ—ਮੀਸ਼ਾ

“ਤੂੰ ਲੀਕੋਂ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ?” ਮੀਸ਼ਾ-ਕਾਵਿ ਤੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ : ਮੀਸ਼ਾ ਨਾ ਲੀਕੋਂ ਪਾਰ ਹੈ ਨਾ ਉਰਾਰ, ਉਹ ‘ਲੀਕੋਂ’ ਉਤੇ ਹੈ—ਉਤਮ-ਕਾਵਿ ਮਾਰਗ ਉਤੇ। ਮੀਸ਼ਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਲਗਭਗ ਸੱਭ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਰਵੋਤਮ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੰਢਾਇਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮੌਲਿਕ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ



ਰਿੰਤਨ ਨੂੰ ਸੁਰਖਿਅਤ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਹਰ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਹਰ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲਾ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਮਵਿੱਥ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਵਾਦ-ਮਈ ਤੇ ਅਨਮਾਨਵੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਝਾਕੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨਿਆਰ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਲਈ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਤੋਂ ਲੋਕ ਰਾਜਸੀ ਅੰਦੋਲਨ ਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮੀਸ਼ਾ ਨੇ ਨਰੋਟੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਤੋਂ ਉਲੀਕਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗ ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹਥਿਆਰ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਟਾਲਵੀ ਦਾ ਜੋ ਸਥਾਨ ਇਕ ਉਪਮਾਕਰ ਵਜੋਂ ਹੈ ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਉਹੀ ਸਥਾਨ ਵਿਅੰਗਕਾਰ ਵਜੋਂ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾਈ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਣ ਹਨ : ਸੁਭਾਵਿਕ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋਣਾ ਤੇ ਇਸ ਗੁਣ ਦਾ ਉਪਾਦਾਨ ਹੈ ਕਵੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ-ਸਾਧਨਾਂ। ਸਾਧਾਰਣ ਬੰਲਚਾਲ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਲਖਵਿਕ ਤੇ ਵਿਅੰਜਕ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਨਵੀਨ, ਨਰੋਟੇ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਮੀਸ਼ਾ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਲਖਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਤੇ ਮੀਸ਼ਾ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਲਾਜਵਾਬ ਹੈ। ਸਹੀ ਸ਼ਬਦ-ਵਰਤੋਂ ਸਦਕਾ ਹੀ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਵਾਂਗ, ਮੀਸ਼ਾ ਛੰਦ ਮੁਕਤ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਲੈਣ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਕਾਵਿ-ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਉਸ ਦੇ ਹਮ-ਉਮਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਗੋਂ ਪਹਿਲੀ ਪੀੜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਅੰਤਿਮ ਟੀ. ਵੀ. ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਇਕ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਂਦਿਆਂ ਮੀਸ਼ਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਪੀੜੀ ਦਾ ਸਰਬੋਤਮ ਕਵੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। 1977 ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਗਵਾਹੀ ਹੈ। ਕਮਾਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਪੁਰਸਕਾਰ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਜਗਤ ਵਿਚ "ਮੈਂ ਮੈਂ ਤੂੰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ",

ਵੇਦ ਅਗਨੀਹੋਤਰੀ

ਮਿੱਠੇ ਤੇ ਧੀਮੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲਾ

ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਤੇ ਧੀਮੇ ਬੋਲ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਮੁਸਕਾਣ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਏ

ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮੌਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣੂਆਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬੜਾ ਵਡਾ ਹੈ।

ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੇ ਲਗਭਗ 25-26 ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਕਾਲਜ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਚੋਰਾਂ ਉਤੇ ਸੀ। ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਉਤੇ ਇਸ ਅਭਾਂਹ ਵਧੂ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਹਿਰਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਤੱਖਲਸ ਲਈ ਵੀ ਰੂਸੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਲੱਪ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਪਰ ਮਧਮ ਚਰੂਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਉਮਰ ਤੇ ਤੇਜਰਬੇ ਨਾਲ ਜਚਬਤਾ ਦੀ ਰੋਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਅ ਉਂਦਾ ਹੀ ਹੈ।

ਉਹ ਵੀ ਸਮਾਂ ਸੀ ਕਿ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗ਼ਜ਼ਲਗੋਈ ਬੰਦ ਕਰੋ ਤਰਹ ਮਿਸਰਾ ਹਾਏ ਹਾਏ, ਪਰ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਇਨਾਮ ਜੇਤੂ ਪੁਸਤਕ "ਕਚ ਦੇ ਵਸਤਰ" ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਖੁਲੀਆਂ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਮੀਸ਼ਾ ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਤਰਹ ਮਿਸਰਾ ਦਾ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਟੜ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਵਿਚ ਸੰਤੁਲਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਵੇਕਲੀ ਤੇ ਵਿਲਖਣ ਲੈਅ ਹੈ। ਰਸ ਤੇ ਰਵਾਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗੁਣ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵਧੇਰੇ ਗੰਭੀਰ ਸਿਰਜਨਾਂ ਦੀ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੁਧੀ ਰਾਜਾ  
ਜ਼ਿਲਾ ਭਾਸ਼ਾ ਅਫ਼ਸਰ, ਜਲੰਧਰ।

ਭੁਲਾਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮਰ

ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਉਹ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਤ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਂਭੇ ਪਏ ਪਿਆਰ-ਪਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾ ਕੋਈ ਚੋਭ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਪਤਰ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਿਘ ਹੀ ਦੇਂਦੇ ਨਨ। ਬੇਵਫਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸਾਂਭੀ ਫਿਰਦੇ, ਇਸ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਚਰੂਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ "ਇਹ ਭੁਲ ਸੀ ਉਠਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ।"

ਪਰ ਉਸਦਾ ਇਹ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਹੀ ਸੋਭਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਇਹ ਭੁਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਏਸ ਉਮਰੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਂਦਾ

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ 1978

ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜਨ  
ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਕਾਲਜ  
ਜਲੰਧਰ

### ਲਕੀਰ ਦੇ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ?

ਮੀਸ਼ੇ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਗਤਿਵਾਦੀ' ਤੇ 'ਸਿਆਣਪਵਾਦੀ' ਹੋਣ ਦੇ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਦੋਸਤ ਜਦੋਂ ਲਕੀਰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ। ਤੂੰ ਦਸ ਹੈਂ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ, ਤਾਂ ਜੁਆਬ 'ਵਿਥ' ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੀ ਭੀੜ ਤਕਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਟੁੱਟੀਆਂ ਚੂਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬੈਂਚ' ਤੇ ਖੜੋ ਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉਸ ਭੀੜ ਤਕ ਦੀ ਵਿਥ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ :

ਦੇਸ ਬੈਂਚ ਤੋਂ ਓਸ ਭੀੜ ਤਕ

ਵਿਥ ਹੈ

ਸਿਰਫ ਨਮੋਸ਼ੀ ਜਿੰਨੀ

ਮੀਸ਼ਾ ਸਿਧੇ ਨਾਹਰੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ 'ਬੈਂਚ' ਉਪਰ ਉਹ ਖੜਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀਆਂ 'ਚੂਲਾਂ' ਟੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਦੁਹਰੀ ਚਿੰਦਗੀ ਜਿਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਉਹ ਕਹਿ ਉਠਦਾ ਹੈ :

ਕਦੇ ਤਕ

ਲਭਦਾ ਰਹੇਂਗਾ

ਤੂੰ ਬਚਾਅ ਵਿਚ ਹੀ ਬਚਾਅ

ਜਾਬਤੇ ਦੀ ਜਰਬ ਖਾ ਖਾ

ਭੌਰਾ ਭੌਰਾ ਭੁਰੇਂਗਾ

ਕਦੇ ਤਕ

ਆਖਰ ਕਦੇ ਤਕ

ਖਬੇ ਹੱਥ ਹੋ ਕੇ ਤੁਰੇਂਗਾ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੀਸ਼ਾ 'ਲਕੀਰ' ਦੇ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਖੜਾ ਹੈ।

—ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੋਂ

ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਿਰੋਲ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਹ ਬੋਝਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਚੰਗਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਅਨੁਭੂਤੀ ਵਿਚ ਰਚ-ਸਿਚ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪ ਮੁਹਾਰੀ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਲੰ ਲਵੇ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਉਸ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕਲਮਬੱਧ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਆਮਦ ਨੂੰ ਲੋੜ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਛਿਲ ਤਰਾਸ਼ ਕੇ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਕਰਕੇ, ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਚੋਣ ਨੂੰ ਲਯਬੱਧ ਕਰਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਨਿਰਛੰਦ, ਅਨੁਕਾਂਡ, ਲਯਹੀਨ ਜਾਂ ਖੁਸ਼ਕ ਵਾਰਤਾਨੁਮਾ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਕਹਿਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਅਨੁਭਵ ਭਿੱਜੇ ਬੋਲ, ਅੰਦਰਲੇ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ, ਕੰਨਰਸਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਝੁਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰੀ ਕਵਿਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਗਜ਼ਲਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖਣਾ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਕਾਵਿਗਤ ਪਕਿਆਈ, ਬੋਲੀ ਦੀ ਨਜ਼ਾਨਤ ਤੇ ਨਫ਼ਾਸਤ, ਸਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਥਾਂ ਵਰਤੋਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਮੁਹਾਵਰਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਅਨੁਭਵ ਨਾਲ ਆਤਮ ਭਾਵ ਨੂੰ ਇਕ-ਜਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਫਲਸਰੂਪ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਜਾਨਦਾਰ ਕਿਰਤ ਬਣ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ, ਕਦੇ ਵੀ ਗਣਿਤ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਹਾਰ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਧਰਤ ਦਾ ਪੱਲਾ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਰੋਲ ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਚਰਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਲਈ, ਬਾਹਰਲੇ ਫਲਸਫੇ ਲਈ ਤਾਘ ਤਾਂ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਮੌਹ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ।

ਡਾ: ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ —

### ਹੱਸ ਮੁੱਖ ਐਸ. ਐਸ. ਮੀਸ਼ਾ

ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਐਸ. ਐਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਨੂੰ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਵਰਤਣਾ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਉਹ ਆਪ ਜਾਣੇ ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਉੱਪਰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮੁਸਕਾਨ ਖਿੰਡੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਲਈ ਤਾਰੀਫ਼ਾਂ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਬੋਲੇ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਚੋਂ ਕਿਰ

ਕੇ, ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਮਿਸ਼ਰੀ ਘੋਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਕਰਕੇ (ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਣ ਦੇ ਵਲ ਤੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗ ਕਰਕੇ) ਛੇਤੀ ਹੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ/ਵੀ ਇਕ ਪਰਮਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਅੱਲਾਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਅੱਲਾਦ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ, ਨਿੱਜ ਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਬਣਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੀ ਹਾਲ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸੁਭਾਅ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਸਾਧਾਰਣ ਜਹੀਆਂ ਜਪੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਨਿਰੀਖਣ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਲੰਮੇਰੇ ਲੇਖ 'ਚ ਦੇਰ ਨਾਲ ਕਰਾਗਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਾ ਹੀ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਇਨਾਮ ਉਪਰ ਰੋਲਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਤੇ ਪਗੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਉਛਾਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਯਾਰ ਬੇਲੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਉਲਝੇ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਇਦ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਹੱਸਮੁਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਖੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਕਾਮਯਾਬ ਕਲਮਕਾਰ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

### ਮੀਸ਼ਾ-ਸਰਪਟ ਦੋੜਨ ਦੀ ਕਾਹਲ 'ਚ

ਉਹਦੀ ਸੋਹਬਤ, ਉਹਦੀ ਬੇਠਕ, ਉਹਦੇ ਹਾਸੇ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਇਕ ਉਜਾੜ ਹੈ ਜਿਹਦੀ ਬੁਕਲ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਇਸ ਜੱਗ ਤੋਂ ਲੁਕ-ਛਿਪ ਕੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਹ ਹਟਕੋਰੇ ਭਰ ਭਰ ਹੋਂਦਾ ਹੈ, ਹਿਚਕੀਆਂ ਨੂੰ ਪੀਂਦਾ ਦਰਿਆ ਬਣ ਵਹਿ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਚਾਰੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਿਥੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੋੜਾਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਾਰੇ ਪੂਰੇ ਹੋ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਜਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਨਿਰੰਤਰ ਸਰਪਟ ਦੋੜਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਵਿਚ ਹਨ।—‘ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਕੁਰਸੀ’ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਜੋਗਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ... ਪਰ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਦੀ ਟੁਟ ਭੱਜ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋਣਾ ਉਹਦਾ ਭਾਗ ਹੈ। —ਅਜ ਕਲ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਸਾਹ ਵੀ ਭਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਚਰਚਾ ਹਵੇਲੀਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਪਿੜਾਂ

ਤਾਈਂ ਛਿੜਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਅਕਸਰ ਹੋਇਆ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਦਿਲਜਾਮਾਂ ਦੇ ਸਰ ਵੀ ਨਾਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਿਕਰੇ ਯਾਰਾਂ ਸੰਗ ਸਦਨਾਮ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਉਹਦਾ ਸੰਖ ਵਰਗਾ ਆਪਾ ਕਲਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖਰ ਤੇ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੂੰਹ ਮੁਲਾਹ-ਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਬੋਲੀ ਜੀਉਣਾ ਵੀ ਤਾਂ ਹਿੱਸੇ ਆ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਬਨਾਉਣੀ ਹਾਸੇ ਫੁਲਕਾਰੀ ਓੜ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਗਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਆਓ ਇਹਨਾਂ ਇਨਾਮਾਂ-ਕਰਾਮਾਂ ਦੀ ਗਾਥਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਧ ਕੇ ਉਹਦੀ ‘ਚੀਕ ਬੁਲਬਲੀ’ ਸੰਗ ਤੁਰੀਏ।

ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ

### ਸਾਦਗੀ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਗੱਲ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸੰਬੰਧੀ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ‘ਸ਼ਹੀਦੀ-ਸੰਦੇਸ਼’ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਗਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਗਿ. ਚੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਮੈਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ ਉਥੇ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਦੀ ਵੀ ਭਰੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੇਰਾ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਲਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇੰਗਲੈਂਡ, ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਗਾਈਆਂ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਮਕਬੂਲ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਕਈ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਦਾਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਨਿਜੀ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਦਾਰੇ ਦੀ ਘਾਟ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਅਸੁਭਾਵਿਕ ਹੋਵੇ ਪਰ ਅਦਾਰੇ ਨੂੰ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਘਾਟ ਚਰਚਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸਾਦਗੀ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਗੱਲ ਕਰ ਜਾਣੀ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਇਦ ਖਾਸ ਦੇਣ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ—

ਉਹਦਾ ਵੱਖਰਾ ਜੁਆਬ ਹਰ ਵਾਰੀ,  
ਮੇਰਾ ਓਹੀਓ ਸਵਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਨਾਂ ਸਵੇਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ,  
ਵਕਤ ਦੇ ਹੋਰ ਫੇਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਰਫ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ ‘ਪਾਲ’



ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਮੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਟਾਈ ਲਾਈ ਫਿਰਦਾ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਪਾਣੀ ਚੀਕ ਬੁਲਬੁਲੀ ਅਜੇ ਤਕ ਸੰਘ 'ਚ ਘੁਟੀ ਕਿਸੇ ਖੁਲੀ ਹਵਾ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਮਿਲੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਉਗਲ ਦੇਵੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਦਾ ਇਨਾਮ ਆਪਣੀ ਇਸ ਚੀਕ ਬੁਲਬੁਲੀ ਰੋਕਣ ਲਈ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼

### ਵੱਡੀ ਘਾਲਣਾ

ਸਾਹਿਤਕ ਇਨਾਮਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਨਾਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ ਇਨਾਮ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਸੁਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ, ਜੋ ਵੀਹ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਦਾ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪੁਚਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਉਹਦਾ, ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਜਾਣਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਹਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਦਮ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਦਬੇ ਘੁਟੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੇ ਬੜੀ ਸਫਾਈ ਤੇ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਹੈ। 'ਦਾਹਵਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ' ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਪ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਝ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹਨ :

‘ਤੁਰ ਛੇ ਮਹਿਮਾਨ ਵੀ,  
ਹੁਣ ਬੇਸ਼ਕ ਮੱਥੇ ਤਿਉਤੀ ਆਉਣ ਦਿਉ  
ਸੁਣ ਕੇ ਚਗਲੇ ਹੋਏ ਲਤੀਫੇ, ਚੁਗਲੀਆ,  
ਅੱਕ ਗਏ ਹੋਣੇ ਨੇ ਕੰਨ,  
ਬੱਕ ਗਏ ਹੋਣੇ ਨੇ ਹੱਥ,  
ਭਿੱਪਸਟਿਕ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੁੰਝ ਦੇਵੇ,  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੁਸਕਾਣ ਵੀ,  
ਬਾਹਰ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਭਿੱਗਣ ਲੱਗਾ ਹੈ ਚੰਨ

ਸੌਂ ਜ ਉ ਹੁਣ,

ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਜਾਨੇ ਮਨ !

ਆਪ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੀ ਰਹਿਣਾ

ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ‘ਲੀਕ’ ਵਿਚ ਦਸਦੇ ਹਨ :

ਜੋ ਸਮਝੇ ਮਹਿਰਮ ਦਿਲ ਦੇ ਸਨ,

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕਦੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ

ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਗੀਨ ਨਾਲ,

ਧਰਤੀ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਗੋਰੇ ਤੇ

ਖਿਚਦੇ ਨੇ ਲੀਕ ਬਰੀਕ ਜਹੀ,

ਦਸ ਭੇਦ ਆਪਣੇ ਖਾਸੇ ਦਾ

ਤੂੰ ਲੀਕੋਂ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ।

ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਨਾ ਕੁਝ ਕਹਾ,

ਸੋਚੀ ਪੈ ਜਾਵਾਂ ਚੁਪ ਰਹਾਂ।

ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਵਿਚ ਗੂਣ ਬਹੁਤੇ ਨੇ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ। ਸੌ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੂੰ ਹਾਰਦਿਕ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਘਾਲਣਾ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਘਾਲਣਾ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਹੁਣ ਬੜੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲ ਰਹੇ ਹਨ।

—ਪ੍ਰੋ: ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਮੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਨਿਕੇ ਵੀਰੇ ਵਾਂਗ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਟੈਲੀਫੋਨ ਤੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੌਰੇ, ਮਿਲਣ ਤੇ ਭਿੜਕਾਂ ਤੇ ਹਰ ਮਿਲਣੀ ਤੇ ਸ਼ਿਰਵੇ ਗਿਲੇ ਨਿਕਲਦੇ ਪਰ ਹਰ ਵਾਰ ਜਦ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣੀ ਹੈ ਉਹ ਨਿਕੇ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖਆਈ ਤੇ ਪਕਿਆਈ ਵਧਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਲਾ : ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੋਰ ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦੀ ਚਲੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂਅ ਉਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇ।

ਉਰਮਿਲਾ ਅਨੰਦ

## ਨੱਪੀ ਘੁੱਟੀ ਰੂਹ

ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇੰਝ ਲਗਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ 'ਨੰਦੂ ਛੱਤੇ' ਦੀ ਰੂਹ ਹਰ ਪਲ ਤਿਲਮਿਲਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਨੇ 'ਇਕ ਦੋ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਦੇ ਛੱਡੀ ਸੀ।

ਪਰ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਵਲੋਂ ਮਿਲੇ 'ਧੀਮੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਇਰ' ਦੇ ਖਿਤਾਬ ਦੇ ਮੌਹ ਵਿਚ ਫਸੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅਜੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਲਗਾ ਸੀ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਤਕ ਆਈ 'ਚੀਕ ਖੁਲ੍ਹਾਈ' ਹਰ ਦਰਦੀ ਨਹੀਂ ਕਾਏਗੀ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਲ ਪਦਾਂ ਨਾ ਟਾਈ ਲਾਹ ਕੇ ਪਰਾਂ ਮਾਰਨਗੇ ਤੇ ਜਿਹਨੀ ਗੁੱਤਾਮੀ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਤੇ ਬਾਹੀ ਹੋ ਕੇ ਤਿਸ ਗਾਧੀ ਬੂਤ ਤੋਂ ਸੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਉੱਚ ਬੈਂਚ ਤੇ ਜਾ ਖੜੇਨਗੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ 'ਨੰਦੂ ਛੱਤੇ' ਨੂੰ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹਰ ਗਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਦੇ ਦੇਣਗੇ.....।

ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ 'ਧੀਮੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਇਰ' ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਜਿੱਤ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਨੰਦੂ ਛੱਤੇ ਦੀ ਰੂਹ ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਘੁੱਟੀ ਗਈ ... ..। ਕੱਦ ਤਕ ਲਈ...? ਸ਼ਾਇਦ....।

ਬਲਦੇਵ ਗਰੇਵਾਲ

### ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੁਆਰਾ ਸਨਮਾਨਤ ਕ੍ਰਿਤ "ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ" ਦਾ ਲੇਖਕ ਸਰਦਾਰ ਐਸ. ਐੱਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਵਾਦਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਤੁਫਾਨੀ ਤੋਂ ਤੁੜਦਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਕਵੀ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਕ ਦਰਿਆਵੀ ਵੇਗ ਵਿਚ ਗਰੀਬ ਮਜ਼ਦੂਰ ਮੋਹਨਤਕਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੱਚ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਧੁਦਲਾਪਨ ਤੇ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿ ਕੇ ਜਨ ਸਮਾਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਪਾਠਕ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨਾਲ ਬੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ : ਲੋੜੀਂਦੀ ਬੋਧਿਕਤਾ ਅਤੇ ਕਲਾਮਈ ਗਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਵਿਕ ਗੁਣ ਹੈ।

(ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ)

ਸੂਚਨਾ ਅਫਸਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਜਲੰਧਰ

### ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚ ਨਵੇਂ ਚਿੰਨ੍ਹ

ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਉਹ ਕਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੋਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇਰੀ ਖੋਜ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਵੇਂ

ਚਿੰਨ੍ਹ ਪਾਉਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਪੁਰਾਤਨ ਲੋਅ ਤਾਲ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਖਿਲਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਅਜੋਕੀ ਅਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੀਮਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੁਹਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਤੌਰ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਵਰਤਿਤ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਰੂਹ ਬਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਉਗਰਵਾਦੀ ਨਾਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਹਦ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ। ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਗਜ਼ਲ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਨੁਯਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਕੇ ਇਕ ਖੋਜੀ ਕਾਫ਼ਿਰ ਵਾਂਗ ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਹੁਪਖੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਤਸਵੀਰ ਉਲੀਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮੂਲ ਕਦਰਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਸੀਹ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਅਵਤਾਰ ਭਾਟੀਆ

### ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ

'ਚੁਰਸਤਾ' ਤੋਂ 'ਦਸਤਕ' ਤਕ ਦਾ ਸਫਰ ਕਰਦਿਆਂ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬੋਧਿਕਤਾ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ-ਮਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਲਿਆਂਦੀ। ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਵਿਚ ਜਕੜਿਆ ਦਿਖਾ ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਰਸ-ਕਸ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।

'ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ' ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਖਿਆਲ ਉਡਾਰੀ ਮਨ ਨੂੰ ਟੁਬਦੀ ਹੈ। ਚੀਕ ਬੁਲਬੁਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਮਨ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਹਰ ਵਾਰ ਹੀ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦਬੀ ਗਈ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਵਿਚਲੀ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਸਮਝ ਗਏ ਹਨ।

--ਜੋਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਘਈ ਐਮ. ਏ.

ਸੰਪਾਦਕ ਨਤੀਜਾ

### ਵਿਲੱਖਣ ਕਵੀ

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਡਾ: ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਮੀਸ਼ਾ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਅਖਾਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਅੰਤਰੀਵ ਲੋਅ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਅਖੌਤੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਭਟਕਾ ਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤਲਖ ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਭਟਕਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਗੀਤ ਇਖੇ, ਭਾਵੇਂ

ਉਹ ਕੁਝ ਲਿਖੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਜ਼ਮਾਂ ਲਿਖੇ, ਉਹ  
ਰਾਗਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਤੇ ਭਾਵ ਦਾ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ।  
ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹਰ ਰੂਪ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪਕੜ ਮੈਂਬਰਤ ਹੈ। ਉਸਦੀ  
ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਾਦਗੀ ਹੈ, ਵਿਅੰਗ ਹੈ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਠਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੋ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਨਾਪ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
ਬਾਲਾ! ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀ  
ਜਾਵੇ।

ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ

326-A, ਰੋਡਵੇਂ ਕਲੋਨੀ, ਜਲੰਧਰ

### ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ

ਉਚਾਰ ਵਜੋਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੌਰਾਂ ਵਿਚ ਸੜਕਾਂ ਵਾਂਗ  
ਵਿਛਣ ਨਾਲੋਂ ਗੜਕਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ ਛਾਉਣ ਨੂੰ  
ਤਰਜੀਹ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮੀਸ਼ਾ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਾਂਗ  
ਹੀ ਰਾਹ ਦੀ ਰੋਣਕ ਵਿਚ ਉਲਝ ਕੇ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ਨੂੰ  
ਸਵੀਕਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤਾ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਚੁਪ-ਚਾਪ  
ਸੁਨਣ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੁਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ  
ਵਜੋਂ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੰਈ  
ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ 'ਚ  
ਇਕ ਸੀਮਤ ਚਾਅ ਜ਼ਰੂਰ ਰੀਂਘਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ  
ਦੁਪਹਿਰਾ ਟਿਕਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ। ਢਲਦੇ ਜਾਂ ਡੁੱਬਦੇ  
ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਣ/ਸਨਮਾਨਣ ਦੀ ਰਸਮ ਟੁੱਟੀ ਹੈ—ਸੁਭ  
ਘੜੀ—ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ।

ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੋਹਲ

### ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਗੱਲ

ਐਸ. ਐਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਪੀਂਦਾ ਹੈ—ਜਚਖਿਆਂ ਸੋਚਾਂ ਤੇ  
ਜਲਵਿਆਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਨ। ਅੰਨ੍ਹੀ, ਰਾਤੇ ਚਰਾਗਾਂ ਦੀ  
ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਉਹ ਚੁਰਸਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ  
ਦਸਤਕਾਂ ਦਿੰਦਾ ਜਿਹਨ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਰੁੱਖ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ, ਪ੍ਰਿਯਮ  
ਵਿਚੋਂ ਦੇਖਦਾ ਕਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰਾਤਾਂ ਕਟਦਾ, ਸਵੇਰੇ ਦੇ  
ਸੁਪਨੇ ਲੈਂਦਾ, ਛੱਟੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਖਿਚਦਾ ਵਿਥਾਂ ਨੂੰ  
ਹੋਰ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

ਕੁਝ ਉਮੀਦਾਂ ਚਮਕਿਦੜਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ  
ਪੁਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਲਟਕਦੀਆਂ ਨੇ  
ਕਦੀ ਕਦੀ ਖੰਭ ਫਟਕਦੀਆਂ ਨੇ।

ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਜੰਗਲ ਚੋਂ ਹੋ ਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੀ  
ਕੁਖੀ ਪੀੜ ਦੇ ਜਲਵੇਂ ਮਾਣਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਵੀ ਹੈ ਤੇ ਸਵੇਰ  
ਦੀ ਲਾਲੀ ਦੇ ਕੁਛੜ ਜਾ ਬੰਠਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ  
ਗੀਟੇ ਖੇਡਣ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਉਹ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਤਿਖਿਆ ਕੋਨਾਂ ਵਾਲਾ  
ਰੰਗਹੀਣ ਕੱਚ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਹਾਂ  
ਚਾਹੇ ਮੈਨੂੰ  
ਪਥਰ ਤੇ ਪਟਕਾ ਕੇ ਮਾਰੋ  
ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਤੇ ਵੇਰ ਚਿਰ ਬਾਦ ਜਦੋਂ ਉਹ 'ਚੀਕ ਬੁਲਬੁਲੀ' ਦੀ  
ਗਲ ਦਸਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਮੈਂ ਏਸ ਬੇ ਕਿਰਕ ਸਹਿਰ ਵਿਚ  
ਕਿਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ  
ਇਕ ਚੀਕ ਤੇ ਨਾਲ ਬੁਲਬੁਲੀ ਡਕੀ ਫਿਰਦਾਂ  
ਚੁਪ ਚੁਪੀਤਾ ਇਕ ਖਲਬਲੀ ਚਕੀ ਫਿਰਦਾ।  
ਤਾਂ ਇਹ ਯਕੀਨ ਬਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੀਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭੀੜਾਂ  
ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ ਦੇ ਰੰਗ ਫਿਕੇ ਪੈਣ  
ਬਾਦ ਗ੍ਰਹੜੀ ਸਫੇਦੀ ਦੇ ਪੱਚੇ ਤੋਂ ਬਚਦਾ ਉਹ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ  
ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਗਲ ਜਾਰੀ ਰਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ

### ਮੀਸਣਾ ਦੋਸਤ

ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ  
ਆਏ ਭੂਤਮ ਵਿਚੋਂ ਚਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਝਰੀਟ ਦੇ ਸਹੀ-ਸਲਾਮਤ ਬਚ  
ਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ  
ਤੇ ਉਸ ਸੰਬੰਧੀ ਭਾਵਕਤਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ  
ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰਾ ਮੀਸਣਾ ਦੋਸਤ ਵੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ: ਅਵਤਾਰ ਜੋੜਾ

ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਜ ਦਸੂਹਾ

### ਸਾ ਸ. ਮੀਸ਼ਾ

ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ, ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਤਮਲਸ ਮੀਸ਼ਾ  
ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਏ ਉਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰ ਆਮ  
ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਭਾਵ ਨਾਰਮਲ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਅੰਧ-  
ਨਾਰਮਲ ਹੈ। ਜਮਾਂਦਰੂ ਕਵੀ ਏ! ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਆਇਆ  
ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਲਈ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਏ। ਪਿਛਲੇ ਦੋ  
ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ। ਰੋਡੀਓ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ



ਤਖਣ ਦੰਗ ਇਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਉਲੀਕਿਆ ਹੋਇਆ  
 : ਨਕਭਰ ਨਹੀਂ ਤੇ ਦੁਸੀਆਂ ਪੰਤਾ ਤੇ ਚਲਣ ਦਾ ਅਦੀ  
 : ਹੀ। ਰੱਬ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ  
 : ਟਾਉਣ ਦਾ ਖੁਸ਼ਸੂਰਤ ਦੰਗ ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਆ ਏ, ਜੋ ਸੌਨੇ ਤੇ  
 : ਹਾਗਾ ਏ। ਹਸਮੁਖ ਏ, ਪਰ ਗੰਭੀਰ ਵੀ ਅੰਤਾਂ ਦਾ।  
 : ਜਿਦ ਵਿਚ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਪਿਆਲਾਂ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿਚ  
 : ਆਚ ਜਾਏ, ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਹੱਸੇ ਤਾਂ ਕਹਿਕਹੇ ਲਾਂਦਾ ਨਾ  
 : ਕਿ। ਆਮ ਕਵੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ  
 : ਹੀ। ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ ਦੇ ਹੁਸਨ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈ  
 : ਣੇ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਮੀਸ਼ਾ, ਰੱਬ ਜਾਣ ਕਿਵੇਂ ਘਰ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ  
 : ਵਚ ਖੱਚਤ ਏ? ਸ਼ਇਦ ਇਹ ਮਿਸਿਜ਼ ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਕਮਾਲ  
 : ਵਰਨਾ.....ਹੰਕਾਰ, ਗ਼ਰੂਰ, ਆਕੜ ਢੁਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ  
 : ਸੋ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਮੀਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪਹਿਣਾ  
 : ਤਾਹੁੰਦਾ ਏ, ਲਿਖਣਾ ਵਾਹੁੰਦਾ ਏ ਪਰ ਸਰਕ ਰੋ ਨੇੜੀ ਵਿਚ  
 : ਇਦ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਕੁਝ ਨਾ ਸੁਣ ਸਕੀਏ, ਨਾ  
 : ਕੁ ਸਕੀਏ।

—ਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ

### ਵਡਤਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਵਾਂਗ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮੀਸ਼ਾ : ਦੇ  
 ਨਮਾਨਤ ਹੋਣ ਉਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ। “ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ” ਨੂੰ  
 ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵੱਲੋਂ ਨਾਮ ਮਿਲਣ ਉਤੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ  
 ਜ਼ਰੂਰ ਸਭ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏਗੀ ਪਰ ਮੀਸ਼ਾ  
 ਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗਾ।  
 ਇਹ ਇਨਾਮ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ  
 ਲੋਕ ਪਹਿਚਾਣੇ ਲੇਖਕ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਲੈਣ ਬਾਅਦ ਵੀ।  
 ਨੂੰ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਚੰਗਾ  
 ਕਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗਾ। ਸਗੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ  
 : ਉਹ ਇਨਾਮ ਲੈਣ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ  
 ਸਤਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਦੀ ਬੂਠੀ ਸੱਚੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਉਤੇ ਭਾਵੁਕ  
 ਹੋਂ ਹੁੰਦੇ। ਆਮ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ  
 ਤਚਾ ਆਪ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ—ਇਹ  
 ਨੂੰ ਦੀ ਵਡਤਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ  
 ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਸ਼ਾਇਰ ਇਕ ਲੰਬਾ  
 ਹਿੰਤਕ ਜੀਵਨ ਜੀਵੇ—ਇਹੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ: ਹਿਰਦੇ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਗਲ

ਵਿਅੰਸ ਜੁਲਾਈ 1978

### ਮੀਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਇਨਾਮ

1977 ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਇਨਾਮ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ  
 ਦੇ ਸਿਰ ਕਵ ਕਵੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਕਾਵਿ  
 ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ’ ਉਤੇ ਮਿਲਣ ਉਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੋਈ  
 ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵੀ। ਖੁਸ਼ੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ  
 ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੇ ਰੋਲੇ ਰੱਪੇ ਤੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਆਸ ਲਾਉਣਾ  
 ਵੀ ਫਜ਼ੂਲ ਸੀ ਕਿ ਮੀਸ਼ੇ ਵਰਗੇ ਸਾਉ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਚ ਵੀ  
 ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਇਨਾਮ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਖੇਰ ! ਇਸ  
 ਇਨਾਮ ਨੇ ਇਕ ਯੋਗ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਕੇ,  
 ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੇ ਇਨਾਮ ਕਰਕੇ ਪਏ ਰੋਲੇ ਰੱਪੇ ਨੂੰ ਵੀ  
 ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ  
 ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਲ ਰਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਅਗ ਨੂੰ ਉਹ ਬੜੇ ਧੀਮੇ  
 ਪਰ ਕਲਾਮਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿਣਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ  
 ਕਲਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਪ੍ਰੋ: ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ  
 ਅਮਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ  
 ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਆਪਣੇ ਪਤਨ ਵਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਡਾ:  
 ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਦੇ  
 ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਦਮ  
 ਪੁਟ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਮੀਸ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਵਿ-  
 ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਬੱਝ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਾਰਾਵਾਂ  
 ਵਿਚ ਬੱਝੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ  
 ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਦਿਸਦੇ ਰਹੇ ਮੀਸ਼ੇ ਦੀ  
 ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ  
 ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ  
 ਹੋਂਦ ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਮੀਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਇਸ ਇਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ  
 ਕਾਵਿ ਵਿਖਰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਭੁਲ ਨਾ ਕਰ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਚੇ  
 ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਚੰਗੇਰੀਆਂ  
 ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਆਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਿੰ: ਹ: ਸ: ਭਾਟੀਆ

### ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪੱਖ

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹੋਣ ਜਾਂ  
 ਗਜ਼ਲਾਂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹਾ ਅਕਸਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਝਲਕਦੀ  
 ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਈਏ ਤਾਂ ਦੰਭ ਤੇ ਵਿਅੰਗ। ਜੋਕਾਂ ਦਾ  
 ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਉਸਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ

ਲਿਖਕਦਾ ਹੈ। ਆਸਾਂ ਉਸ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਮੰਚਲਾਂ ਵੀ ਤੋਹ  
ਕਰਨ ਲਈ ਅਜੇ ਬੜੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਗਲ ਸਮਾਂ  
ਹੀ ਦਸੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਅਗਲਾ ਸਫਰ ਕਿਵੇਂ ਤੋਹ ਕਰਦਾ ਹੈ।  
ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਣੌਤੀ ਉਹ ਆਪ ਇਉਂ ਗੁਣਗੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

ਦਿਸ-ਹੋਂਦਿਆਂ ਤੇ ਗਹਿਰਾਂ ਚੜੀਆਂ,

ਕਹਿਰ ਦਾ ਝੱਖੜ ਝੁਲੇਗਾ।

ਜੇ ਨਾ ਝੁਕੇ ਤਾਂ,

ਟਟ ਜਾਣਗੇ ਲੰਮ-ਸਲੰਮੇ ਉੱਚੇ ਰੁੱਖ।

ਓਮਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਜਨਰਲ ਸਕਤਰ

ਡਿਸਟਰਿਕਟ ਮੈਟਲ ਮਜ਼ਦੂਰ ਯੂਨੀਅਨ

ਜਲੰਧਰ

### ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰੂਹ—ਮੀਸ਼ਾ

ਹਰ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੀ  
ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ  
ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਖਾਰ ਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਰੰਤਿਆਂ ਲਈ ਇਹ  
ਵੇਸ਼ਲਾ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੀ  
ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਗੀਤਕਾਰ ਦੀ ਇਹਤਲਾਸ਼ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕਾਫੀ  
ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਸੀ ਅਤੇ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਪਨਾ ਕੇ  
ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਤਲਾਸ਼ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ  
ਹੋਵੇ।

ਗੁਰਦੀਪ ਸਾਜਨ

### ਨਵੀਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਪੀੜੀ ਵਿਚਕਾਰ ਪੁਲ

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਪੀੜੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ  
ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਰ ਆਧੁ-  
ਨਿਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਹੈ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ  
ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰੰਗ ਹੈ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਲੋਕ-  
ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਚਿੰਬ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ  
ਥਾਂ ਬਣਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਮੀਸ਼ਾ ਨਵੀਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਪੀੜੀ  
ਵਿਚਕਾਰ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ  
ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲੀਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਭਾਤੀ ਦੇ  
ਬੇਸਰੇ ਸੌਰ ਵਿਚ ਵੀ ਅਡੋਲ ਖੜੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਭਵਿਖ  
ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਨਵਾਦੀ  
ਤਤਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ  
ਨੂੰ.....।

ਪ੍ਰੋ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ

### ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਕਾਵਿ ਉਡਾਰੀ

ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੇ ਕਵਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ  
ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਸਥਾਨ  
ਰਖਦਾ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਸੁਹਾਦਰ ਨੂੰ  
ਨਿਖਾਰਿਆ, ਸੁਵਾਰਿਆ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ  
ਤਰਿਆ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ ਯੁਗ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ  
ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਮ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ  
ਕਲਾਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਡਾਰਿਆ ਹੈ।

‘ਕਚ ਦੇ ਵਸਤਰ’ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ  
ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੇ ਕੰਮਲ ਹਿਰਦੇ ਨੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ  
ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਬੇਵਸੀ ਦਾ ਵਤਨਣ ਬੜੇ ਸੂਚਸ਼ੀ ਢੰਗ  
ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਭਾਤੀ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ  
ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਉਡਾਰੀ ਉਹ  
ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਵਿਚ  
ਕੋਈ ਮਜਬੂਰੀ ਹੋਵੇ।

ਆਸ ਰਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ  
ਇਹ ਵਿਲੱਖਣ ਕਵੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਟੀਸੀਆਂ ਛੁੱਟਦੇ  
ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਹੋਇਆ  
ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ  
ਕਰਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ

ਐਮ. ਏ.

76 W. R. ਬਸਤੀ ਸ਼ੇਖ

ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਯਥਾਰਥ ਹੈ, ਨਵੀਨਤਾ ਹੈ, ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਸਮਾਜਕ ਅਸੰਤੋਸ਼ ਤੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਲਾ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ, ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ ਛਾਪ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਕੌਮੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੂੰ “ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ” ਉੱਤੇ 5100/= ਰੁ: ਦਾ ਇਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਆ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਹੌਂਸਲਾ ਅਨੁਯਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ  
ਮੌਤਾ ਸਿੰਘ ਨਗਰ ਜਲੰਧਰ

— ਚੁੰਬਕ —

ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ “ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ” ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਕਲਮ ਉੱਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕਾਬੂ ਹੈ। ਮੀਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ “ਵਿਥ”, “ਫ਼ੁਕਰਾ” ਤੇ ਭੀੜ ਸਾਫ਼ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਗੱਲ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਏਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਅਣਜਾਣ ਨੂੰ ਏਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖਿਚਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਚੁੰਬਕ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿਚਦਾ ਹੈ।

ਇਰਵਿਨ ਖੰਨਾ  
ਸੰਪਾਦਕ ਖੇਲ ਖੇਲ

ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਉੱਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰ ਥਾਂ ਦੀ ਬੁਝੋਂ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀਆਂ ‘ਬਟਾਣਵੀ’, ਹਸਰਤ’, ਜਗਤਾਰ, ‘ਬਾਹਲਵੀ’ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ‘ਗਿੱਲ’ ਆਦਿ ‘ਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਨਵੇਂਕਲੀ ਤੇ ਨਿਖੜਵੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਚੁਰਸਤ’, ‘ਦਸਤਕ’ ਤੇ ‘ਕੱਚ ਦੇ ਵਸਤਰ’ (ਇਸ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ)। ਮੈਂ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ, ਵਿਚਾਰੇ ਤੇ ਘੱਖ ਹਨ। ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਿਖੜਵਾਂ ਗੁਣ ਉਸ ਦੀ ਯਥਾਰਥਕਤਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਗਰਗਾਮੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਹਾਮੀ ਹਨ। ਕਵੀ ਨਾ ਜਜ਼ਬ ਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਕਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਔਲਾਨ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਸਵਰਗ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਵੀ ਕਾਹਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਬੇਲੋੜੀ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰਨ, ਸੰਗਾਰ ਬਨਾਵਟ ਤੇ ਟੇਢ ਮੋਢ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ‘ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪੁਤਲਾ’ ਕਵਿਤਾ ‘ਚ ਇਉਂ ਲਿਖਦੇ ਨੇ :—

“ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਧਰਤੀ ਸੁਰਗ ਹੈ,  
ਨਾ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਸੁਰਗ ਬਣ ਜਾਏਗੀ,  
ਸੁਰਗ, ਅਸਲੀਅਤ ਨਹੀਂ, ਆਦਰਸ਼ ਹੈ,  
ਅਸਲੀਅਤ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ,  
ਬਸ ਇਹੋ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ ਇਹ ਚਿੰਦਗੀ,  
ਇਹ ਜੋ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਸੁਅਲਾ ਮਚਲਦਾ।

ਮਨੁੱਖੀ ਅਮੁਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਹੀਣਤਾ ਉੱਤੇ ਕਟਾਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੁਨਰ ਜਾਗਰਤੀਆਂ ਦੀ ਦਸਤਕ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

—ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ

## ਮੀਸ਼ਾ—ਗੰਭੀਰ ਕਵੀ

ਮੀਸ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਗੰਭੀਰ, ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸੁਹਿਰਦ ਕਵੀ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਠੰਡਾ ਹੈ, ਇਕ ਸੰਗੀਤਕ ਚਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਲੋਯ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਚੁਰਸਤਾ' 1961 ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਉਹ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀ ਸਾਬਤ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੁੜਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬੌਧਿਕਤਾ ਵਧੇਰੇ ਸੀ ਤੇ ਅਨੁਭਵ ਘਟ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਵਧੇਰੇ ਸੀ ਤੇ ਭਾਵ ਡੁੰਘਾਈ ਘਟ। ਹੁਣ ਉਹ ਜੋ ਗਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪੂਰੇ ਯਕੀਨ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਲੋਯ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਹਸਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ।

ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਸੰਘਤਸ਼ ਵਿਚ ਨਾਹਰੇ ਤੇ ਹਥਿਆਰ ਦਾ, ਮਾਨਸਿਕ ਕਸ਼ਟ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦੇਣ ਦਾ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਸਮਝਣ ਦਾ। ਅਤੇ ਆਮ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਆਮ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਧਾਰਨ ਤੇ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਚੁਰਸਤਾ' ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਦਿਨ ਚੜਿਆ ਹੈ' ਵਿਚ ਉਹ ਦਿਨ ਦੇ ਚੜ੍ਹਣ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਸੋਹਣੀ ਤਸਵੀਰ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਣ ਤੇ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮ, ਕਾਰ, ਵਿਹਾਰ ਰੋਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਦਿਲ ਉਪਰ ਫਿਕਰਾਂ ਨੇ ਜਾਲ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵਾਕਫ ਹੋਸ਼ ਕੇ ਪੁਛੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਗੋਂ ਹੋਸ਼ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਕਿ 'ਵਾਹਵਾ ਖੂਬ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੀ ਲੋਣਾ ਹੈ।' ਪਰ ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇਕਲਾਪਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਨ ਕਟਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਦਿਨ ਕਟਣਾ ਰਣ ਸਰ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਣ ਵਕਤ ਦਾ ਚਿਤਰ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ ਰਾਤ ਜੋ ਨੂੰਬਿਜਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਜਗਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਸੰਗੀਤਵੇਰ ਦਿਨੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦਿਨੋਂਦੇ ਮਿਲਹੋਤ ਠਹੀ ਬੁ ! ਨ ਰਾ ਟਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨੂੰਠੰਡ ਵਿਚ ੨ ਰੇ ਬਿਚਵਘਰ ਅਗ ਬਲਣ ਲ ਪੁੰਆਂ ਪੁੰਦ ਵਿਚ

ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਮ, ਕਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਬਸਤੇ ਲਈ ਸਕੂਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਮਲੇਸ਼

H. No. E S. 240 ਮਖਦੂਮਪੁਰਾ

ਜਲੰਧਰ

## ਇਕ ਵੱਡਾ ਕਵੀ ਪਰ ਵਡੇਰਾ ਮਨੁੱਖ,

ਮੀਸ਼ਾ ਕਵੀ ਨਾਲੋਂ ਮਨੁੱਖ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਜੀਅ ਵਾਂਗ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ (ਅਖਾਉਤੀ) ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਵਾਂਗ ਅਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਅੰਗੁਣਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਹਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਡੁੰਘਾ ਲਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਪਾਠਕ ਵੀ ਮੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਉਪਰੰਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਾਸੀ

ਐਮ. ਏ. ਐਮ. ਐੱਡ

## ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਸੋਦਾਈ—ਮੀਸ਼ਾ

ਸਰਦਾਰ ਸ: ਸ: ਮੀਸ਼ਾ ਸੁੰਦਰ ਵਿਅਕਤਤਵ ਅਤੇ ਉਚਤਮ ਬੋਧਤ ਕਥਾ ਦਾ ਅਨੂਠਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਚਰ ਅਤੇ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਸੋਦਾਈ ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਸਦਾ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਤੇ ਰੁਮਾਂਚ ਨਾਲ ਨਕੋ ਨਕੋ ਭਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਅਵਾਰਡ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਉਚਤਮ ਪੜਾਅ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਇਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਤੌਰਨ ਦੇ ਸਦਾ ਸਮਰਥ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਜੇ ਇਹ ਕਥਨਿਆਂ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੋਦੀ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਅਤਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਬੌਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਬੱਧ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਉਚੇਰਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਵਿਚਾਰ



ਧਰਦਾ ਅਗਵਾਈਕਾਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।  
ਇਸ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਛਪ ਰਹੇ ਇਸ  
ਕਤਾਬਚੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦੀ ਸੰਖੇਪਤਾ  
ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਪੰਛੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਤਕਿਆਂ ਉਸ ਦੀ  
ਵਡਿਆਈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੇ  
ਕਿਨਾਂ ਰਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨੀ

### ਮਿਠੀ ਮੁਸਕਾਣ

ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਅਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ  
ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ ਹੈ । ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ  
ਰਚ-ਮਿਚ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ, ਸੋਹਣੀ-ਮਹੀਂਵਾਲ  
ਜਾਂ ਸੱਸੀ-ਪੁੰਨੂੰ । ਮੀਸ਼ਾ ਜਦੋਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇੰਜ  
ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ  
ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮਹਿਬੂਬਾ ਨਾਭ ਹੌਲੀ-  
ਹੌਲੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ । ਜਦੋਂ ਵੀ ਮਿਲੇ ਇਕ ਮਿਠੀ  
ਮੁਸਕਾਣ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਉਹ ਮੁਸਕਾਣ ਤੁਹਾਡੇ  
ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕ ਅਟੁਟ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗੀ ।

—ਗੁਨਬਖਸ਼ ਬਖਸ਼ੀ

### ਹੁਸੀਨ ਅਕਸ

ਗੁੜ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਗੇ ਸਾਂਝੀ  
ਹੈ । ਇਹ ਕਿ ਗੁੜ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖਾਧਾ ਜਾਏ ਉਹ  
ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ  
ਜਾਏ, ਸ਼ਾਇਰ-ਸ਼ਾਇਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਦੋਹਵਾਂ ਵਿਚ  
ਫਰਕ ਵੀ ਹੈ । ਇਹ ਕਿ ਗੁੜ ਜਿਥੇ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ  
ਸ਼ਾਇਰ ਸਿਰਫ ਮਿੱਠਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ  
ਚਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਚਹਿਰ ਹਜ਼ਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ  
ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨੂੰ ਸ਼ੋਅਰ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਪੇਸ਼  
ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੋਕ ਵਾਹਵਾ ਕਹਿ ਉਠਦੇ ਹਨ ।

ਜਿਸ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਚਿੰਦਗੀ ਦਾ ਜ਼ਿੰਨਾ ਚਹਿਰ ਹਜ਼ਮ  
ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾਂ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਨੇੜਿਉਂ ਤੱਕਿਆ ਹੈ ਤੇ  
ਜੀਵਿਆ ਹੈ ਉਨੀ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ  
ਹੋਵੇਗੀ । ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ 'ਮੀਸ਼ਾ' ਦਾ  
ਕਲਾਮ ਦਿਲ ਦੇ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਕੇ ਰਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ  
ਮੀਸ਼ਾ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਝੁੰਘਾਨਾਂ ਤੋਂ  
ਕਿਹਾ ਹੈ । ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਚਿੰਦਗੀ  
ਦੀਆਂ ਤਲਖੀਆਂ ਦਾ ਉਹ ਹੁਸੀਨ ਅਕਸ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਅਹਿ-  
ਸਾਸ ਵਿਚ ਭੁਚਾਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਨਜ਼ਮ ਵਿਚ ਚਿੰਦਗੀ ਦੀ ਝਲਕ ਹੈ ।

—ਸਤਿਆ ਨੰਦ 'ਸ਼ਾਕਰ'

'ਹਿੰਦਸਮਾਚਾਰ', ਜਲੰਧਰ ।

# ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ

ਇਹ 1954 ਦੇ ਕਿਸੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮਹੀਨਾ ਤੇ ਤਾਰੀਖ ਯਾਦ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਪੰਜ ਦਰਿਆ' ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੰਸਥਾ "ਹਿੰਦ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼" ਲੈ ਕੇ ਜਲੰਧਰ ਆ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੋਟ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲੀ ਦੇ ਬੜੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸਥਾਨਕ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹੈ। ਕੋਣ ਕੋਣ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ, ਪੂਰੀ ਸੂਚੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਗਿ: ਹੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਗਏ ਸਨ। ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਦਰਦ 1925-26 ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬਣੀ "ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਾ" ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਉਹ ਸਭਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੌਲਾ ਬਖਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ, ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੰਗਠਨ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਭਾਗ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਗਿ: ਹੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਹੋ ਰਹੇ ਇਸ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਖਾਸ ਮਹੱਤਵ ਬਖਸ਼ਦੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੋਢੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗਿ: ਹੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਤੇ ਮੋਢੀ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਚੁਣੇ ਗਏ। ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਇਕੱਠਤਾ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨੋਆਣਾ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ, ਮਹਿਰਮ ਯਾਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਖੰਡਵੀ, ਗਿ: ਭਜਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਹਫ਼ਤਾਵਾਰੀ ਤੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਪੰਦਰਾਂ ਰੋਜ਼ਾ ਇਕੱਠਤਾਵਾਂ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਫੁਲਵਾੜੀ ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ।

ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਇਹ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਅਤੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੇ ਸਭ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਰਗਰਮ ਮੰਚ ਬਣ ਗਈ। ਕਹਾਣੀਆਂ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਲੇਖ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਲੇਖਕ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕੋਈ ਖਾਸ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਸਭਾ ਦੀ ਉਚੇਰੀ ਬੈਠਕ ਵੀ ਬੁਲਾਈ ਜਾਂਦੀ।

ਇਸੇ ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਦੋ ਖਾਸ ਨਿਰਨੇ ਵੀ ਲਏ ਗਏ—ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸਰਬ ਭਾਰਤੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਥਾਨਕ ਸਭਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ।

ਸੰ 1955 ਵਿਚ ਮਿਲਾਪ ਚੌਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਸਰਬ ਭਾਰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਇਸੇ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵੀ ਸੰਗਠਤ ਹੋਈ। ਇਹ ਕਾਨਫਰੰਸ ਜੇ ਮੈਂ ਭੁਲਦਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਤੰਬਰ ਜਾਂ ਅਕਤੂਬਰ ਵਿਚ ਹੋਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਲਗ-ਭਗ ਦਸ ਸਾਲ ਜਲੰਧਰ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਕਈ ਕਾਰਨਾਂ ਅਧੀਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਆਰਜ਼ੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਆ ਵਸੇ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਚਾਰ, ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ, ਸ: ਸ: ਅਮੋਲ, ਲੋਦਨ ਬਖਸ਼ੀ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸ: ਸ: ਮੀਸ਼ਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ (ਸਥਾਨਕ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਰਹੀ। ਹਰ ਸਾਲ ਮੈਂਬਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਭਰਤੀ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਚੁਣੇ ਜਾਂਦੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਜੋ ਸੱਜਣ ਹੁਣ ਤਕ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਦਸ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਥਾਨਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਜਥੇਬੰਦੀ ਰਹੀ। ਮੁਢਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਚਾਰ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ। ਹੁਣ ਕਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਡਾ: ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ। ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਛਾਬੜਾ, ਮਹਿਰਮ ਯਾਰ, ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਗਿਆਨੀ ਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ ਆਦਿ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨੋਆਣਾ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ 'ਵਰਿਆਮ' ਸਕੱਤਰ ਹਨ।

1965 ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਕਈ ਸਾਲ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਸੁਸਤ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਹੁਣ 1970 ਤੋਂ ਫੇਰ ਪਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਰਗਰਮ ਹੈ।

ਸਥਾਨਕ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪੱਖਾਂ ਉੱਪਰ ਗੋਬਟੀਆਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਹਨ। ਲੇਖਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਮਸਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵੋਲੇ ਸਿਰ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਬਹੁ-ਮੁੱਲੀ ਦੇਣ ਦਾ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਗੀਆਂ ਸਫਲ ਬੈਠਕਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।





9 ਜੂਨ ਨੂੰ ਉਘੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸ: ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਖਬਰਾਂ : ਸ: ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਹਾਸ ਚੇਅਰਮੈਨ ਇਮਪਰੂਵਮੈਂਟ ਟਰਸਟ ਜਲੰਧਰ, ਡਾ: ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ, ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ ਅਜੀਤ, ਸ: ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਉਰਮਿਲਾ ਆਨੰਦ, ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਐਮ. ਪੀ., ਸ. ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ, ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਅਤੇ ਸ: ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਘਈ ਐਮ. ਏ।

## ਸਹਿਯੋਗ

16 ਜੂਨ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸ: ਸਰੋਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸ: ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਬੀਬੀ ਕਮਲਜੀਤ ਕੌਰ ਸਪੁਤਰੀ ਸ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਚੀਫ ਇਨਜੀਨੀਅਰ ਵਾਲਟਰ ਗੇਜ ਯੂ. ਪੀ. ਨਾਲ ਸਾਢੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਇਆ। ਸ: ਸਰੋਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਜਿਥੇ ਲੰਗਰ ਅਤੇ ਸਤਿਜੁਗ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ ਓਥੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੂੰ ਵੀ ਇਕਵੰਜਾ ਰੁਪਏ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ।

ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਸ: ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਠੇਕੇਦਾਰ ਰਾਜੋਰੀ ਗਾਰਡਨ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸ: ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਸਪੁਤਰੀ ਬੀਬੀ ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਸ: ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਵੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਲੰਗਰ ਅਤੇ ਸਤਿਜੁਗ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੂੰ ਇਕਵੰਜਾ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ ਗਈ।

ਧਨਵਾਦ।

ਵਰਿਆਮ ਜੁਲਾਈ 1978



ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

# ASOKA BISCUIT

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ



WANTED SUB DEALERS

ਡੀਲਰ ਸ਼ਿਪ ਲਈ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਮਿਲੋ

Phone : 567786

**Sri Hari Partap Trading Centre**

Satguru Partap Singh Market, 10166 Gurdwara Road,  
KAROL BAGH — NEW DELHI-110005

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ  
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 29-6-1978